



PUERTA ABIERTA

n° 7 marzo 2025



**Nuestra cabecera
representa nuestra esencia
y nuestro objetivo principal
«la entrada a la cultura»
a través de una
Puerta Abierta.**

PRESIDENCIA:

Gustavo Cordero Bueso

DIRECCIÓN:

Hermenegildo Rodríguez Cabrera

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Manuel Fernández Barcell

María Gloria Prieto de María

Ana Benítez Robles

Ignacio García Rodríguez

Sandra Campoy Rodríguez

IMÁGENES:

De Manuel Fernández Barcell para Editorial, Ágora 1 y 2, Tema Central 1 y Perspectivas y Horizontes 2.

De Hermenegildo Rodríguez para Sumario y Presentación, con ayuda de IA.

MAQUETACIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Torrejoyanca editorial

SECRETARÍA:

Jesús Cintado Garrido

EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Asociación Cultural Ateneo de Jerez

C/ San Cristóbal, 8 11403 Jerez

puertaabierta.revista@gmail.com

COLABORAN:

María Isabel Tejero Toledo, voz en el audio de '*Desde Togo, mirando más allá*'.

ISSN: Edición digital

ISSN: Edición impresa 2951-987X

Foto de Portada: María Gloria Prieto de María para la revista Puerta Abierta del Ateneo de Jerez; sobre la Puerta de la Mezquita del Alcázar de Jerez.

Puerta Abierta no se hace responsable del contenido de sus artículos ni comparte necesariamente las opiniones expresadas en ellos.



PUERTA ABIERTA- nº7
marzo 2025

<i>Presentación</i>	2
<i>Editorial</i>	4
<i>Especial</i>	
12 de abril. Día del Ateneo de Jerez.....	6
<i>Arte y Creación</i>	
Variaciones sobre Mozart.....	12
<i>Tema Central</i>	
Cultura para Todas.....	14
Por una Europa Inclusiva.....	26
<i>Perfiles</i>	
Los tres aniversarios de Alberti.....	40
<i>Ágora</i>	
Pero, ¿De verdad quieres ser docente?.....	52
¿El periodismo puede ser, a día de hoy, objetivo?.....	58
<i>Perspectivas y Horizontes</i>	
La colección de radios de José Luis Barrones Calisteo.....	64
Radionúclidos, radiofármacos y como usar la radiotividad para tratar el cáncer.....	70
<i>Jerez</i>	
El puente de Cartuja cumple 500 años.....	78
<i>Otras vivencias</i>	
Desde Togo, mirando más allá.....	96
<i>Reseñas</i>	
Librería de segunda mano Planeta Zocar.....	102

Un nuevo rumbo para el Ateneo de Jerez

Gustavo Cordero Bueso.

Presidente del Ateneo de Jerez de la Frontera.
Licenciado en Biología,
Doctorado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos e Ingeniería Química



Permíteme iniciar estas líneas con un profundo agradecimiento por la oportunidad de dirigirme a ti como Presidente del Ateneo de Jerez, en este número especial de *Puerta Abierta*, dedicado a la inclusión. Este valor, tan necesario, inspira nuestro compromiso y nuestra visión como nueva Junta Directiva.

Cuando decidimos concurrir a las elecciones el pasado 12 de junio de 2024, lo hicimos desde la convicción de que el Ateneo debe ser un espacio donde el conocimiento y la cultura se expandan sin barreras, un punto de encuentro para todas las personas, desde la parti-

cipación y el diálogo. Nuestro compromiso no es nuevo; durante años hemos participado en conferencias, talleres y actividades, incluso coordinando secciones, lo que nos ha permitido conocer de cerca el impacto transformador de esta institución en nuestra sociedad.

Hoy, enfrentamos retos importantes: fomentar una mayor inclusión y diversidad, apoyar a nuestras secciones en sus iniciativas y modernizar las herramientas tecnológicas que sustenten nuestras actividades. Pero también tenemos una oportunidad única: trabajar colectivamente para que el Ateneo sea más eficaz, sostenible y accesible para todos.

En este contexto, quiero dedicar unas palabras al nuevo consejo de redacción de *Puerta Abierta*, cuya labor es fundamental para dar voz y visibilidad al trabajo del Ateneo. Estoy convencido de que su entusiasmo, creatividad y compromiso contribuirán a que esta revista sea un reflejo fiel y vivo de nuestra vida asociativa, y les deseo el mayor de los éxitos en esta nueva etapa.

Con esta visión, me presento al frente de un equipo renovado, dispuesto a liderar con dinamismo un proyecto que refuerce los valores humanos y culturales de nuestra asociación. Gracias por tu apoyo y confianza. Entre todos y todas, sigamos construyendo un Ateneo de Jerez abierto, participativo, plural y lleno de posibilidades.

Con cariño,

Presidente del Ateneo de Jerez



Audio. Voz de Gustavo Cordero Bueso.

https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/1_Audio_Presentacion_Voz_Gustavo_Cordero_Presidente_del_Ateneo_de_Jerez.mp3

Editorial

Editorial

Editorial

Dicen que, en una sociedad, una comunidad o un país, la calidad de su democracia se mide por el nivel de protección de los más débiles, entendiendo esa debilidad como el diferencial que dificulta su desarrollo personal en igualdad de condiciones.

Desde esa perspectiva, a la española, a nuestra sociedad, a nuestro país, aún le faltan por subir algunos peldaños. En referencia a la inclusión, infelizmente, quizás la escalera completa.

Romper el círculo del aislamiento, impulsar el crecimiento profesional, el bienestar emocional y social y mejorar la calidad de vida de todos los individuos, eso busca la inclusión y a eso debe encaminarse la voluntad de toda la sociedad, de nuestra sociedad, centrando su objetivo en la vida de las personas que necesitan resolver situaciones de desigualdad, en razón de sus discapacidades.

Infelizmente, la mayoría de las personas que se implican y se sensibilizan con el tema de la inclusión lo hacen porque les afecta de modo directo, ya sea en lo personal o en lo familiar, y eso, es evidente que no debería ser así.

La inclusión es un asunto de todos.

Si miramos bien, si nos miramos bien, todos, absolutamente todos, tenemos limitaciones, tenemos cosas que no podemos hacer y es verdad que no nos gusta que nos marquen ni que nos señalen por ellas; de una manera u otra, cada uno de nosotros tiene una limitación, ya sea perceptible en menor o mayor manera.

Trabajar por y para la inclusión contribuye a la lucha por el reconocimiento de los derechos, la valoración de la dignidad de las personas con discapacidad, o cualquier otra razón de exclusión, y además compartir todo lo



que ellas pueden hacer y pueden enseñar; no son individuos que necesitan de ayuda, sino que también pueden, quieren y es preciso que ayuden al resto de la humanidad.

Si conseguimos que se naturalice la inclusión desde nuestra infancia, dignificaríamos a las personas, construyendo una sociedad más solidaria. Nadie tiene que ver o sentir esta realidad como ajena o extraña, porque es la realidad de todos.

La inclusión es más un problema social que un desafío individual. Es la sociedad en su conjunto la que tiene la limitación de incluir aquello que

parece diferente o carente de alguna capacidad determinada.

Cuando, como sociedad, valoramos de verdad la realidad de las personas con discapacidad y las integramos sin más en todas las expresiones culturales y de convivencia en cualquiera de sus niveles, estamos viendo que el camino de la inclusión es posible. Ahí debe estar, y está, el Ateneo de Jerez.

Por lo tanto, la inclusión no representa un trato de favor, es un hecho de justicia.

12 de abril

Día del Ateneo de Jerez

Por Antonio J. Alcón Camas

Profesor de Economía, ADE Investigación y Técnicas de Mercado.

Escritor.



Que exista un ambiente propicio o un terreno fértil no es suficiente para que una iniciativa prospere. Para que se supere la mera cuestión de posibilidad y la realidad devenga en un resultado diferente, real y tangible, es necesario un primer paso intencional, una acción concreta que empuje para que lo que hoy conocemos cambie hacia una dirección determinada mañana. El escritor portugués Fernando Pessoa ilustraba esta premisa en su conocido *Libro del Desasosiego* de esta manera tan gráfica: *“Actuar, eso es lo verdaderamente inteligente. Seré lo que quiera. Pero tengo que querer lo que sea. El éxito está en tener éxito, y no en tener*

condiciones para el éxito. Condiciones para palacio tiene cualquier terreno extenso, pero ¿dónde estará el palacio si no lo levantan allí?”.

La primera actuación, el primer “querer que sea”, para el Ateneo de Jerez sucedió el 12 de abril de 1896. Ese día, en el periódico *El Guadalete*, Luis de Ysasi publicó una carta-convocatoria firmada como L.I., titulada “La carta de ayer”. A través de esta misiva pública hacía un llamamiento, con nombres y apellidos, a prominentes representantes de la cultura, la sociedad y la ilustración jerezana, con el fin de que “se dignen dedicar su ingenio”

para la “iniciación de una fraternidad literaria, que podría tal vez adquirir las proporciones de un hecho, sencillo y culto, pero de útil trascendencia y honroso para Jerez”. Esta convocatoria dio comienzo a la movilización de voluntades, superando el simple anhelo y dando paso a los esfuerzos concretos para convertirlo en realidad. Así, desde aquella convocatoria y a lo largo del año 1896, ese primer paso tuvo respuesta y se sucedieron diferentes encuentros y reuniones. Se fue gestando, por tanto, la creación de un Ateneo Científico, Literario y Artístico en la ciudad de Jerez, hecho que

finalmente culminaría con la constitución oficial del Ateneo de Jerez el 21 de febrero de 1897.

Pongámonos en contexto: a finales del s. XIX, Jerez venía de ser una ciudad decimonónica intensamente próspera. Entre 1855 y 1869, una época dorada para la industria vinícola, las exportaciones del jerez llegaron a suponer casi el 20% del total de exportaciones españolas, lo que ilustra el caudal de riqueza que durante décadas regó la ciudad. Bajo dicha bonanza floreció una burguesía vinatera adinerada y con aspiraciones aristocráticas, si bien



Plaza del Arenal (entre 1860 y 1886)



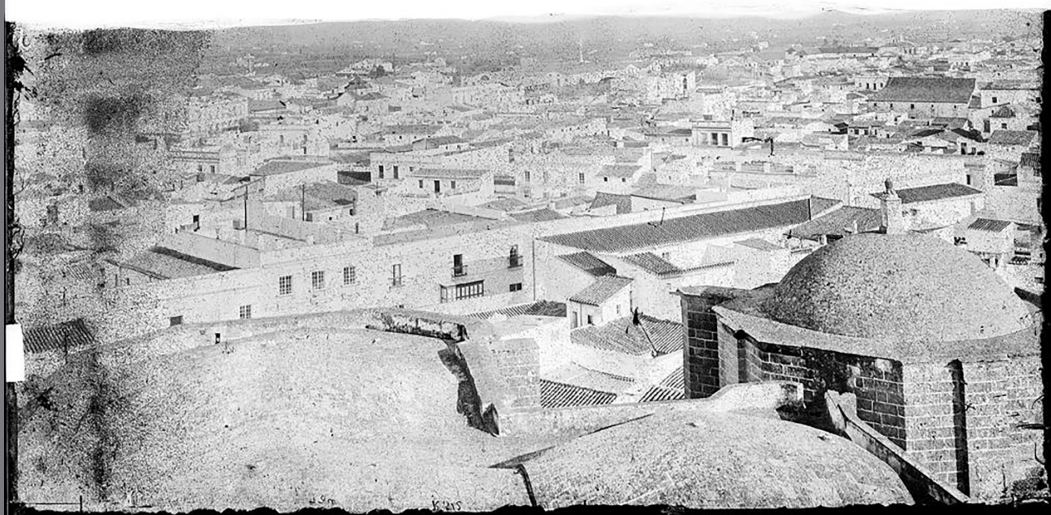
con ambiciones mayoritariamente enfocadas más en afianzar una posición socioeconómica que en la promoción y desarrollo de la cultura. A partir de la década de 1870 el declive en las cifras comerciales dio las primeras señales rojas de cambio en la hasta entonces prosperidad económica. A los sucesos de la Mano Negra en la década de 1880 le siguieron el asalto anarquista sobre Jerez por parte de jornaleros y campesinos desesperados en enero de 1892, que tuvo repercusión internacional, sellando en 1894 el fin de aquella época con el inicio de la trágica y devastadora plaga de la filoxera que aniquiló prácticamente las vides de toda la campiña.

Para 1896, Jerez estaba inmersa en la lucha por rescatar su campiña, eje central de su economía agraria. Se trataba de una ciudad sumida en una desaceleración económica que, a su vez, favorecía una desorientación social, en los albores del final de una etapa decimonónica tan relevante que su legado aún sigue siendo visible en la actual impronta arquitectónica. Sin embargo, aún en ese año, toda aquella pujanza económica no se había traducido en una efectiva pujanza cultural equiparable y esa brecha se hacía palpable ante la necesidad de un asidero cultural colectivo, vital para enfrentar tiempos inciertos que vaticinaban profundas transformaciones.

En esos tiempos, Luis de Ysasi se distinguía por un valioso legado de iniciativas benéficas y compromiso con las clases más desfavorecidas, actuando tanto desde la filantropía como desde el mecenazgo de numerosos proyectos culturales. En este ámbito, sobresalen su apoyo a la Academia de Bellas Artes, que más tarde se convertiría en la Escuela de Artes y Oficios, su generosa donación de juguetes a familias humildes (y que el Ateneo de Jerez, desde 1923, haría propia dando origen a la tradicional Cabalgata de Reyes) así como la donación íntegra en herencia de su hacienda El Retiro a la ciudad de Jerez para el disfrute y

solaz de la ciudadanía. Su influencia también se extendió a proyectos innovadores para la ciudad, destacándose como uno de los principales promotores del Ferrocarril de la Sierra, lo que subraya no sólo su carácter filantrópico y culto, sino también su afán proactivo y renovador.

Cierto es que el final de siglo fue un momento de gran ebullición de Ateneos en España, como demuestra la estela de los Ateneos fundados en Albacete (1880), Sevilla (1887) o Alicante (1896), así como los que se fundaron con posterioridad al Ateneo de Jerez como los Ateneos de Zara-



Vista general de Jerez desde San Miguel, 1879



Vista panorámica de Jerez de la Frontera. 1896

goza (1898), La Laguna (1904) o Santander (1914). De esta manera, la actuación para promover, incentivar y elevar la cultura a través del Ateneo de Jerez ciertamente encaja con el espíritu ilustrado de una época y de una ciudad conectada culturalmente con las novedades que sucedían en el país. Sin embargo, es manifiesto que su consecución final en Jerez hubiera sido diferente sin el afán constructivo y la actitud sólida que Luis de Ysasi instauró desde aquella carta-convocatoria.

El 12 de abril, por tanto, no sólo marca el acontecimiento que originó el Ateneo de Jerez, sino que, sobre todo, acentúa la naturaleza de dicho acto, es decir, su determinación, su fuerza de voluntad, para hacer que la cultura sea realidad. El valor del paso adelante dado por Luis de Ysasi reside en ser

una acción deliberada, una actuación con propósito, por y para la cultura, bajo el empeño de establecer en Jerez una institución para incentivar e impulsar esfuerzos en pro del progreso científico, la transformación social y el desarrollo humanístico de la ciudadanía. En tiempos de incertidumbre, la cultura también es la respuesta, y es valioso contar tanto con la habilidad de diagnosticar esa necesidad como, también, con la capacidad de ocuparse para que la respuesta se produzca.

En definitiva, la fijación del 12 de abril como el Día del Ateneo de Jerez no es solo por la mera coincidencia de un origen. Es, sobre todo, porque el 12 de abril apela al Ateneo de Jerez por su actitud decidida, por sus pasos adelante para que la cultura sea real, tangible y transformadora. El 12 de abril no es solo una cuestión de “cuán-



do”, sino una cuestión de “cómo” en términos de actitud para que la cultura suceda.

Hoy en día, aquella intención de cambio de 1896 sigue presente en la voluntad viva del Ateneo de Jerez por querer transformar a través de la cultura, sigue viva en la capacidad ateneísta inagotable por impulsar propuestas, generar iniciativas y enfrentar desafíos, superando obstáculos y venciendo desalientos. Desde el Ateneo de Jerez se es profundamente consciente de la nobleza, la importancia y la virtud de esa firme actitud por y para la cultura, por y para el debate abierto, y que precisamente esto es lo que como institución cultural mejor la define. Es inequívocamente ateneísta esa intencionalidad expresa de crear, canalizar y ofrecer Cultura, con mayúscula, en nuestra ciudad,

una cultura en su sentido más amplio y diverso, más inclusivo y plural, que conjuga el arte y la ciencia, la innovación y la historia, el debate y la reflexión, la sociedad y el pensamiento, el pasado y el futuro. Por ello, el 12 de abril conmemora la esencia ateneísta de creación y transformación, e identifica la propia causa del Ateneo de Jerez, que no reside en una estática querencia por la cultura, sino que trasciende el deseo contemplativo y busca su materialización, aunando, organizando y promoviendo los mayores esfuerzos, talentos y capacidades para que, todos los días y en todos los formatos, la mejor cultura desde 1897 efectivamente siga sucediendo.

Fotografías:

Foto de libros antiguos

<https://unsplash.com/es/fotos/foto-de-enfoque-superficial-de-libros-en-estante-i75SxrzXABg>

Plaza del Arenal (entre 1860 y 1886)
<https://catalogos.cultura.gob.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/O13134/IDdbc-c89ef/NT14?ACC=165&DOC=55>

Vista general desde San Miguel en 1879

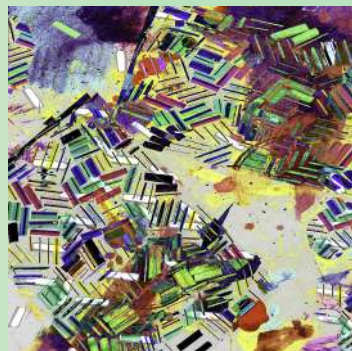
<https://catalogos.cultura.gob.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/O13063/ID0896a079/NT1?ACC=165&DOC=7>

Por Gonzalo Torné

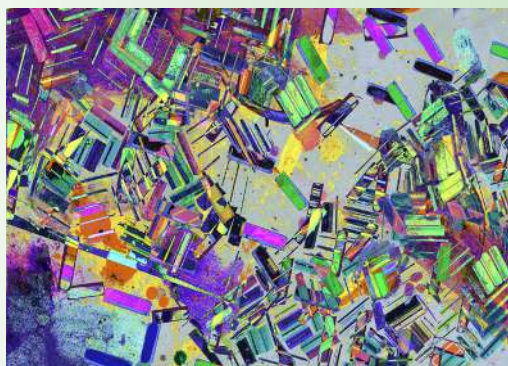
Variaciones sobre Mozart



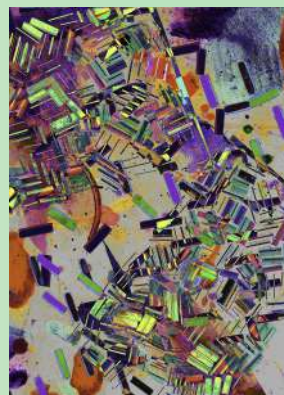
Mozart 04



Mozart 06



Mozart A5



Mozart A6

Variaciones sobre Mozart

Es una muestra del trabajo de investigación del autor en el campo digital. Síntesis de su visión en la aplicación del ordenador, alejándose de cualquier tendencia, inercia o enfoque, que nos acerca al arte; él irrumpe en el nuevo territorio tecnológico que nos invade, empleando el ordenador como instrumento al servicio de su concepto de sintaxis pictórica, propiciando el diálogo del autor con su alma de artista.

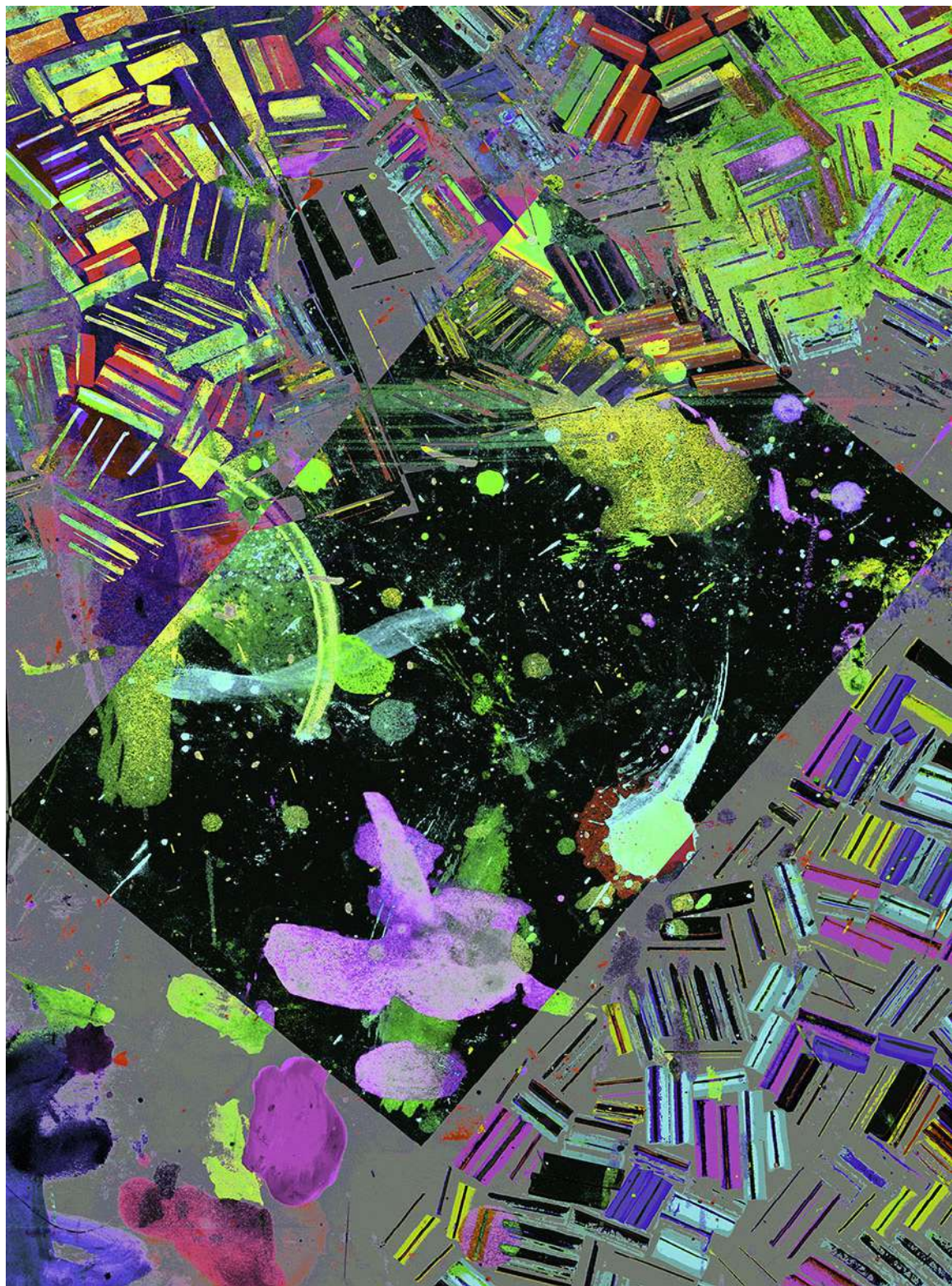
www.facebook.com/gonzalo.torne



Gonzalo Torné

Jerezano, afincado en Aranjuez (Madrid), pintor cuya inspiración le brota y fluye desde la libertad, como un deseo de experimentarlo todo, ajeno a cualquier escuela. Pintor de nuestro tiempo, que disfruta y vive un brillante y magnífico equilibrio artístico; único pintor europeo en ser becado por dos ocasiones con la prestigiosa beca Pollock-Krasner.

www.facebook.com/gonzalo.torne/photos



Mozart B01

Cultura para todas

Por Paqui Ayllón García

Diplomada en Enfermería, Matrona en A.P. hasta su baja por pérdida de visión.

Presidenta de la Asociación Hypatia amigos de la Biblioteca UCA.

Voluntaria Cultural



1. PRESENTACIÓN

Hace ya 12 años que quedé ciega total. Necesito cada mañana recordar que no veo y para convencerme abro los ojos y miro al techo, a la lámpara que le he pedido a mi familia que no me la cambie nunca. Vuelvo a cerrar los ojos y cuando por segunda vez los abro, allí está, colgada del techo. Realizo cada mañana el mismo ejercicio y me digo: «si puedo visualizar esa lámpara con la memoria, también podré ver el resto del día lo que yo quiera». Y así me convengo de que no hace falta tener operativos los cinco sentidos para llevar una vida plena, activa, independiente y feliz.

No ha sido fácil. He necesitado la ayuda de profesionales, la de mi familia y amigos y mucha voluntad por mi parte. Continúa siendo complicado vivir el día a día con normalidad para una persona con discapacidad, porque la sociedad nos impone barreras insalvables. En este artículo se describe la legislación que nos protege, los medios tecnológicos que nos facilitan la vida, las propuestas de futuro para que podamos disfrutar de eventos culturales en igualdad de condiciones y total normalidad.

Hay quien piensa que ya se nos han proporcionado las herramientas necesarias para que no tengamos que vivir reclusos o apartados, que la administración nos concede cupos reducidos de acceso al empleo y que las ciudades ya son accesibles porque existen rampas por todas partes.

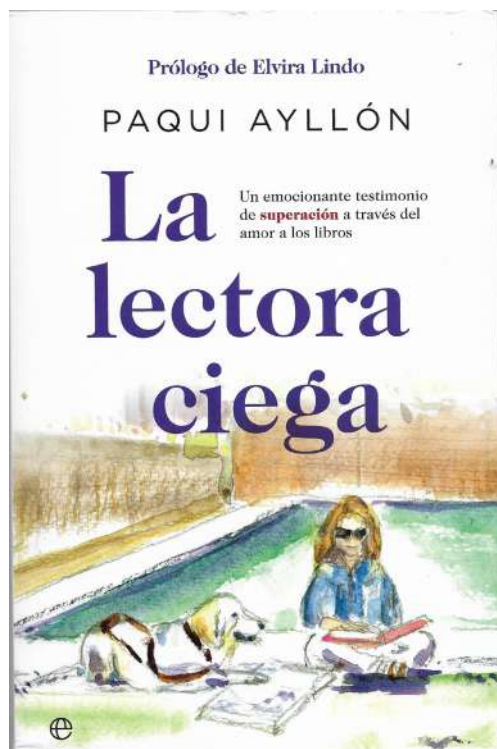
«Te doy mis ojos un solo día», le propongo a los conductores que aparcen en un estacionamiento reservado para personas con movilidad reducida, sin la tarjeta que nos acredita. Un solo día, como ejercicio para desarrollar empatía, o tan solo una hora de deambulaci3n sobre una silla de ruedas, o con los ojos cerrados o con tapones en ambos 3idos.

Debería ser obligatoria esa actividad en los centros educativos, porque sólo así, desde la infancia y la educaci3n, conseguiremos derribar la barrera más terrible a la que tenemos que enfrentarnos las personas con discapacidad: las barreras mentales de la sociedad.

Como ejemplo, narro a continuaci3n una de las muchas anécdotas que me han sucedido en los años que llevo como persona ciega, usuaria de perro-guía:

En junio de 2015, organicé un viaje a Granada y compré, a través de la web de la Alhambra, una entrada para personas con discapacidad. Al llegar, me dirigí a la zona de los Palacios Nazaríes, donde tenía concertada la visita a una hora determinada. Pero, a pesar de ello, me encontré con mucha gente haciendo fila para acceder al centro, porque todas las personas teníamos la misma hora de visita.

Llegó mi turno y mostré la entrada, pero el guardia de seguridad me dijo que a dónde iba, que no podía acceder con un perro a dichos palacios. Le respondí que sí, al tratarse de un perro-guía autorizado por la Ley que regula los derechos y obligaciones de los perros de asistencia en Andalucía. Y ocurrió algo surrealista: el guarda, con una risa burlona me contesta, que dónde se ha visto que un animal entre en un monumento internacional, que qué pasa si ensucia algo... y,



Portada del libro *La lectora ciega*, de Paqui Ayllón

de pronto, con un manotazo, me apartó de la fila y me gritó que dejara paso y no interrumpiera.

A pesar de la sorpresa y la indignación que sentí, reaccioné enfrentándome al sujeto y anunciándole, con mi móvil en la mano, que iba a llamar a la policía y al juzgado de guardia para interponer una denuncia por discriminación y agresión a una persona con discapacidad. Lo más triste fue que nadie hizo nada por defenderme, se limitaron a agolparse para entrar al monumento. Pero mi perra sí que estaba atenta a mis órdenes y, en un descuido del guarda, le dije, «¡Ahora Meadow! ¡Vamos rápido!», y nos colamos en el recinto. El guardia de seguridad avisó por radio a un compañero, que salió a nuestro encuentro. Con él sí pude explicarme, pidiéndole que avisara a la Dirección o a un superior. Desde las oficinas le confirmaron que realmente están autorizados los perros-guías, siempre que vayan acompañando a una persona invidente, por lo que pude continuar mi visita cultural, no sin desprenderme del disgusto por lo ocurrido anteriormente.

Quise interponer una reclamación, pero me encontré con las oficinas cerradas y nadie atendía ya a esas horas.

Cuando volví a casa, envié a través de la web de la Junta de Andalucía una queja a la Consejería de Presidencia, responsable del Patronato de la Alhambra. A las pocas semanas recibí la respuesta a través de una carta certificada, pidiéndome disculpas por lo ocurrido, alegando que ese guardia de seguridad era nuevo y desconocía la Ley. Para compensarme por la situación sufrida, me ofrecían una visita vip para cuando deseara volver a Granada. Por supuesto rechacé tal ofrecimiento y solicité, como única ‘compensación’, que impartieran a su personal formación específica sobre la Ley de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad y sobre la Ley de perros de asistencia.

2. INTRODUCCIÓN

Utilizar el término ‘todas’, para hablar de discapacidad, pone en valor el género femenino de la palabra PERSONA, que debe prevalecer. Esto es importante a la hora de afrontar la accesibilidad y la inclusión social, puesto que decir “discapa-



citado” no tiene en cuenta que dependerá del entorno al que tenga que enfrentarse cada persona con sus capacidades más o menos limitadas, anuladas o superadas, en función de la accesibilidad que se le ofrezca. La palabra persona nos incluye e iguala a todas: persona con discapacidad versus persona sin discapacidad, todas integradas con normalidad en el lenguaje y por tanto en la sociedad.

A medida que la conciencia social sobre la importancia de la accesibilidad y la igualdad de oportunidades se ha expandido, ha ido surgiendo la necesidad de adaptar diversas formas de expresión cultural para garantizar, que las personas con discapacidad, puedan participar plenamente y disfrutar de la riqueza de estas experiencias. En este artículo, se explora la situación actual, los desafíos, las soluciones innovadoras y las buenas prácticas que se están implementando para asegurar una participación activa y equitativa de las personas con discapacidad en eventos culturales.



Paqui Ayllón.
Presentación de exposición de pintura

3. EL DERECHO A LA CULTURA

La cultura es un medio esencial para la expresión individual y colectiva, así como para la construcción de identidades, y las personas con discapacidad no deberían quedar excluidas de estos espacios. La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) de las Naciones Unidas, fue ratificada por el Estado Español en 2007. Esta normativa establece que las personas con discapacidad tienen derecho a participar en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte. Esto incluye el acceso a eventos culturales, museos, monumentos, espectáculos de teatro, cine y conciertos.

En 2013 se promulga la Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social, pero no ha sido hasta que se ha desarrollado el

Decreto 888/2022, de 18 de octubre, cuando se regulan por fin las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de bienes y servicios por personas con discapacidad. Este decreto actualiza aspectos prácticos y define criterios más concretos para garantizar la inclusión real de las personas con discapacidad física, sensorial, mental o intelectual en los eventos culturales que se organicen en nuestro país.

A partir del 1 de enero de 2025, los bienes y servicios nuevos de titularidad pública o de titularidad privada concertados o suministrados por las Administraciones Públicas, deberán adaptar sus instalaciones y organización a este decreto. Los bienes y servicios ya existentes que sean susceptibles de cambios razonables, gozan de más flexibilidad. Los cambios necesarios se deberán realizar antes del 1 de enero de 2026 en el caso de los de titularidad pública o privada gestionados por la Administración Pública y antes del 1 de enero de 2030, cuando se trate del resto de bienes y servicios de titularidad privada.

4. ¿ACCESIBILIDAD UNIVERSAL O INCLUSIÓN CULTURAL?

La discapacidad surge de la interacción entre personas con deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales y las barreras actitudinales y del entorno que impiden su plena participación en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás. En base a esta definición, no será lo mismo afrontar la accesibilidad de un entorno que la plena inclusión de cualquier persona sean cuales sean sus circunstancias a la hora de acceder, disfrutar y participar de eventos culturales. La accesibilidad y la inclusión real son conceptos relacionados, pero tienen enfoques y objetivos distintos en cuanto a la participación de personas con discapacidad en la sociedad.



El concepto de accesibilidad se refiere a la eliminación de barreras físicas, tecnológicas, comunicativas y sensoriales que dificultan la participación plena de las personas. Es un requisito básico para que todos puedan interactuar con el entorno, productos o servicios. La inclusión va más allá de garantizar el acceso. Se centra en crear un entorno en el que todas las personas, independientemente de sus capacidades, participen de manera activa y

equitativa en todas las áreas de la sociedad. La inclusión de las personas con discapacidad en los eventos culturales dependerá de que a la hora de la organización se piense no solo en eliminar barreras sino en crear un sentido de pertenencia y participación activa e igualitaria de las personas que con cualquier tipo de discapacidad deseen acudir y disfrutar de los eventos culturales que previamente le hayan sido ofrecidos en igualdad de oportunidades con el resto de la sociedad.

5. BARRERAS PARA LA PARTICIPACIÓN CULTURAL

5.1. Barreras físicas y arquitectónicas

Una de las barreras más evidentes para las personas con discapacidad es la falta de adaptación de los espacios públicos y privados. Aunque la normativa española exige que los edificios culturales sean accesibles, muchos teatros, museos y centros de espectáculos no cuentan con infraestructuras adaptadas. Por ejemplo, la falta de rampas, ascensores, o baños adaptados sigue siendo un problema recurrente.

5.2. Barreras sensoriales, cognitivas y comunicativas

Muchas actividades culturales no cuentan con recursos como audioguías, subtítulos, intérpretes de lengua de signos o materiales en lectura fácil para personas con discapacidades visuales, auditivas o intelectuales. Esto genera una exclusión directa, limitando su acceso a exposiciones, obras de teatro o conciertos.

5.3. Barreras tecnológicas

Si bien las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han permitido avances significativos en términos de accesibilidad, todavía existe una brecha tecnológica que afecta a las personas con discapacidad. La falta de páginas webs accesibles y las aplicaciones móviles que no están optimizadas para lectores de pantalla o la carencia de tecnologías específicas para facilitar la interacción con contenidos culturales son algunos de los problemas que persisten en la actualidad.

5.4. Barreras económicas

Las personas con discapacidad enfrentan tasas de desempleo más altas y mayores gastos relacionados con sus necesidades, lo que puede dificultar la asistencia a eventos culturales.



5.5. Barreras actitudinales

Los prejuicios y la falta de sensibilización sobre la discapacidad continúan siendo un obstáculo en la organización de eventos verdaderamente inclusivos. Las percepciones sociales sobre la discapacidad, a menudo basadas en el desconocimiento, generan una subestimación de las capacidades de las personas con discapacidad.

6. SOLUCIONES INNOVADORAS QUE FACILITAN LA INCLUSIÓN CULTURAL

6.1. Tecnología ASISTIDA Avanzada

Estas tecnologías permiten que las personas con discapacidad experimenten eventos culturales de formas innovadoras. Por ejemplo, las aplicaciones de realidad virtual pueden recrear exposiciones a distancia o el uso de lentes inteligentes para subtítulos que se proyectan directamente en los lentes de los usuarios o interpretación automática en lengua de signos, utilizando inteligencia artificial para ofrecer traducción en tiempo real.

6.2. Espacios físicos Inclusivos

Escenarios y zonas accesibles: plataformas ajustables para espectadores con movilidad reducida y asientos reservados con buena visibilidad.

Señalización Universal: uso de pictogramas, braille y texto en alto contraste para facilitar la orientación.

Caminos Sonoros o Vibratorios: rutas que guíen a personas con discapacidades visuales mediante estímulos auditivos o táctiles.

6.3. Accesibilidad Cultural Digital

Bibliotecas virtuales de experiencias: grabar y digitalizar eventos con narración y accesibilidad adaptada para ofrecer a personas con discapacidades acceso a experiencias culturales en cualquier momento.

6.4. Capacitación y Sensibilización

Capacitación del personal: formación a organizadores y personal en estrategias de inclusión, sensibilización hacia personas con discapacidad y el uso de herramientas asistidas. Colaboración con expertos en inclusión trabajando con organizaciones y consultores en accesibilidad para garantizar estándares elevados.

6.5. Promoción de la Diversidad a Nivel Organizativo

Participación de personas con discapacidad en la planificación involucrándolas en la creación y diseño de eventos culturales. Establecer políticas de entrada gratis o reducida, facilitando el acceso a acompañantes o guías de personas con discapacidad.

7. CASOS REALES DE DISCRIMINACIÓN CULTURAL

A continuación, se exponen algunos casos que recientemente han ocurrido en nuestro país, de los que se tienen noticia a través de prensa y redes sociales. Son casos reales que casualmente afectan a mujeres que deben enfrentarse a situaciones desagradables en relación a la inclusión cultural de diferentes tipos de discapacidad y diferentes entornos. Las barreras comunes en todas estas discriminaciones son las barreras mentales de personas que deniegan

el acceso a la cultura simplemente por ignorancia, paternalismo y/o falta de empatía.

7.1. Discriminación a persona con discapacidad física

Ana es una mujer alegre y vital, amante de la música y fan del cantante Manuel Carrasco. Se desplaza en silla de ruedas manejada con un joystick porque nació con ausencia de extremidades.

Con una antelación de un año, Ana adquiere una localidad para el concierto que el cantante ofrece en el Estadio Santiago Bernabéu de Madrid en junio de 2024. Prepara con ilusión el viaje junto con dos amigas; las tres desean participar en el concierto juntas y a ser posible en una zona próxima al escenario, por lo que adquieren tres localidades de césped, asegurándose que existe la manera de llegar a la zona escogida con la silla de ruedas de Ana, con la que se desplaza de manera autónoma.

Cuando intentan acceder, tras una larga espera, les anuncian que no les está permitida la entrada con la silla de ruedas a las localidades de césped que han adquirido y que la persona con discapacidad debe quedarse en la zona reservada de movilidad reducida, pero con tan solo una de las acompañantes.

Ana es graduada en los estudios de Derecho, por lo que hace referencia a la Ley de no discriminación, que ella ha pagado la localidad de una buena zona cerca del escenario como el resto de personas y que, además, no pueden separarlas, porque las tres desean estar juntas y para eso adquirieron esas entradas. Aun así, no le permiten acceder y la trasladan a la zona reservada para personas con discapacidad donde, finalmente, tras mucho discutir, le permiten que en lugar de un acompañante se queden con ella las dos amigas.

Ana tiene un infausto recuerdo de aquel concierto organizado con tanta ilusión y antelación: la zona de movilidad reducida está no solo alejada del escenario y con escasa visibilidad, sino que, además, el sonido no llega bien y ni siquiera posee una pantalla gigante, donde poder apreciar lo que ocurre en el escenario. Vuelve a casa, tras este viaje de más de 600 kms., con la sensación de que, a través de un vídeo, o un CD, la experiencia de la música hubiera sido mucho más gratificante. Ha perdido el tiempo y el dinero que le ha costado el transporte y la entrada, pero lo peor es la sensación de tristeza e indignación. ¿Por qué no puede ella disfrutar, como el resto de sus amigas, de un concierto en la zona donde desee, adquirien-

do una entrada como las del resto de sus amigas? ¿Por qué la zona reservada a personas de movilidad reducida es de peor categoría que el resto de las localidades del concierto? Ana no pone en peligro a nadie, ni se pone en peligro a sí misma si accede con su silla de ruedas al césped puesto que está acostumbrada a usar su silla como si realmente fuera sus pies y sus brazos.

7.2. Discriminación a una persona con discapacidad auditiva

Ángela es periodista y escritora. Es una persona sorda de ambos oídos, por lo que lleva audífonos que regula desde su dispositivo móvil en función del entorno en el que se encuentre, con mayor o menor volumen.



Acude con mucho interés a la presentación en su ciudad de la última novela de un escritor al que admira. La sala de conferencias donde se desarrolla el acto cultural no posee los bucles de inducción magnética necesarios para que el sonido les llegue nítido a las personas que utilizan audífonos en espacios con escasa acústica.

Estamos en marzo de 2023 y, a pesar de que se ha eliminado ya la obligación de usar mascarillas de boca en espacios cerrados, el autor lleva colocada una y ha exigido al presentador del acto que también la use. Ángela no oye bien porque el sonido le llega distorsionado, con eco y ruidos amplificados, como consecuencia de la falta en la sala de bucle de inducción magnética. Tampoco puede seguir el discurso con su técnica de lectura de labios puesto que las bocas de los oradores están tapadas.

Durante el turno de preguntas del público, ella levanta la mano y se identifica como lectora del autor y conductora de un programa de radio cultural local, anunciando que desea realizar una entrevista al escritor, puesto que no ha podido escuchar bien por el acoplamiento de sus audífonos y necesita que retiren las mascarillas para poder entender siguiendo el movimiento de los labios. El escri-

tor se niega a ello, alegando que es una persona mayor vulnerable a infecciones respiratorias y que, por tanto, no está dispuesto a retirarse la mascarilla.

Ángela, decepcionada, recuerda con impotencia los años que, desde marzo de 2020, donde los fabricantes de mascarillas no tuvieron en cuenta que algunas debían ser transparentes para que las personas sordas pudieran tener acceso a la lectura de labios.

7.3. Discriminación a persona con discapacidad intelectual

Elisa es madre de Dani, que padece un trastorno del espectro autista y tiene reconocida una discapacidad intelectual. También pertenece a la Junta Directiva de una asociación de familiares de personas con diferentes tipos de discapacidades intelectuales.

Como representante de dicha organización, acude a una reunión con la corporación municipal de su ciudad para expresar las quejas y necesidades de las personas a las que representa. Una de sus solicitudes está dirigida al responsable de cultura del ayuntamiento, a quien propone que en las bibliotecas municipales exista un catálogo o una estantería con libros en formato lectura fácil. El político le responde que, si se refiere a libros en braille, para eso se dirija a la ONCE.

Ante el desconocimiento general, Elisa aclara que se refiere a libros con textos adaptados para personas que no comprenden bien determinadas palabras y que existen en el mercado muchas adaptaciones, no solo de textos legislativos sino también de novelas clásicas. Propone la creación de un club de lectura con libros en este formato, adaptando las bibliotecas con carteles informativos en formato pictogramas. Le contestan que «es un riesgo que estas personas con déficit intelectual acudan solas a los lugares públicos porque para eso ya disponen de sus propios espacios en donde se dedican a actividades terapéuticas sin necesidad de los libros de las bibliotecas municipales». Ante tal respuesta, Elisa se levanta y abandona la reunión con lágrimas en los ojos.

8. REFLEXIÓN FINAL

La inclusión de personas con discapacidad en eventos culturales es un derecho fundamental que debe ser garantizado, además de un imperativo ético y una oportunidad estratégica para enriquecer la vida cultural de un país. Si bien existen barreras significativas, la implementación de políticas inclusivas, la educación y

la sensibilización de la sociedad y la colaboración intersectorial pueden generar transformaciones profundas.

Es esencial que las instituciones culturales asuman un rol activo en la promoción de la inclusión, adoptando enfoques integrales. Sólo así será posible construir un entorno cultural verdaderamente inclusivo, donde todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan acceder y sentirse plenamente integradas. La verdadera inclusión cultural no llegará a nuestro país hasta que no entendamos que una persona ciega puede disfrutar de un espectáculo o un museo, que una persona sorda acuda con normalidad a un concierto o que una persona con discapacidad intelectual sea bienvenida en una conferencia donde poder realizar preguntas a los ponentes sin ser rechazada.

Hemos avanzado mucho en legislación y en soluciones a las barreras físicas y tecnológicas pero el verdadero muro con el que chocamos una y otra vez las personas con discapacidad son la ignorancia y los prejuicios de la sociedad.

Referencias:

- 1.Naciones Unidas. (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- 2.Organización Mundial de la Salud. (2021). Informe Mundial sobre Discapacidad.
- 3.UNESCO. (2019). Cultura y Desarrollo Sostenible: La Inclusión como Pilar Fundamental.
- 4.Pérez, L. (2020). “Accesibilidad y cultura: Desafíos contemporáneos”. Revista de Estudios Culturales.
- 5.Fundación ONCE. (2022). Buenas Prácticas en Inclusión Cultural.



Audio. Voz de Paqui Ayllón García

https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/2_Audio_Cultura_para_todas_Voz_Paqui_Ayllon.m4a

Por una EUROPA *inclusiva*

Por Patrizio Pérez Pacheco

Profesor de Intervención Sociocomunitaria.

Ateneísta.



Evitatar los conflictos bélicos entre países vecinos, dos guerras mundiales en 20 años, es motivo suficiente para construir una Europa agrupada y solidaria. Baste comprobar la actual situación que un país como Ucrania, en las fronteras de la Unión Europea, está viviendo desde el 24 de febrero de 2022. No en vano, 4 días más tarde este país solicitó su adhesión a la Unión Europea teniendo a la escritura de este artículo la consideración de país candidato a la Unión Europea y habiendo realizado su primera conferencia intergubernamental en junio de 2024. Sin embargo, estos orígenes junto a la creación de un mercado económico único son hoy en día insuficientes. La cohesión social es el

núcleo de cualquier proyecto político exitoso. Sin una base ciudadana sólida y un sentimiento de pertenencia, la idea de una Europa unificada se percibe distante y clasista.

La construcción de Europa no puede limitarse a acuerdos entre élites políticas o económicas. Necesita del respaldo y la participación de su ciudadanía que debe sentirse representada y beneficiada. Los movimientos euroescépticos y populistas han ganado fuerza en parte porque algunos sectores sociales no ven reflejados sus intereses en las políticas de la UE por lo que deben fortalecerse las bases sociales. No podemos crear una Europa al estilo de ciudadano romano, y ex-

cluyente con los “bárbaros” y es que si no trabajamos por incluir a quienes están fuera del concepto tradicional de “europeo”, corremos el riesgo de perpetuar sistemas de exclusión y desigualdad.

Existe un modelo social que sustenta los principios que alimentan la UE y aunque pareciese que ha empezado a ser cuestionado por algunos gobiernos de países miembros de la UE, la Europa social sigue siendo el gran objetivo. Con independencia de colores y banderas, hay principios que han ido consolidándose y creciendo que sólo los populismos cuestionan y sobre los que hay que actuar en positivo

para que la inclusión, como seña de identidad, se mantenga y se potencie.

Para que la Unión Europea se consolide como una asociación solidaria entre sus países miembros, necesita consolidar sus principios de derechos sociales entre los que la inclusión es uno de los pilares. No en vano, la carta de Derechos Fundamentales de la UE prohíbe en el artículo 21 la discriminación.

La inclusión social es una prioridad en las políticas públicas y en los debates sociales en la UE en un contexto de globalización, migraciones masivas y reivindicación de los derechos hu-



manos, aunque definir este marco no es fácil. El informe conjunto de 2015 de la Comisión y el Consejo Europeo sobre el marco estratégico de cooperación en educación y formación, identificó como áreas prioritarias la *“educación inclusiva, la igualdad, la equidad, la no discriminación y el fomento de las competencias cívicas”*. El Pilar Europeo de Derechos Sociales (2017) resalta la relevancia de las políticas sociales, educativas y culturales de la UE como base para un futuro común en Europa.

Actualmente, la Unión Europea está enfocada en la implementación de la Agenda Estratégica 2024-2029 adoptada tras las elecciones europeas de 2024. Este plan político establece prioridades clave basadas en tres pilares principales: avanzar en una Europa libre y democrática donde los derechos humanos y el estado de derecho son prioritarios; crecer en una Europa segura y fuerte trabajando por un enfoque integral de la migración y contra las amenazas que intentan desestabilizar Europa; y lograr una Europa próspera y competitiva desde la innovación, el empleo y la sostenibilidad.

En el ámbito educativo, las prioridades actuales se alinean con la Política de Educación y Formación 2030 de la Comisión Europea que busca sistemas educativos inclusivos, la mejora de las competencias digitales y ecoló-

gicas, y la cooperación internacional, apoyando las transiciones digitales y verde como objetivos clave. Estas estrategias reflejan la intención de la UE de fortalecer su cohesión social y respuesta a los desafíos globales, garantizando el progreso a toda la ciudadanía europea por igual. La inclusión se encuentra así presente en las estrategias que defiende la Unión Europea.

Partiendo del principio de que la igualdad y la inclusión son pilares esenciales en los valores de la UE, es necesario avanzar teniendo en cuenta esta diversidad que existe, cada día más, en las sociedades europeas. La Unión Europea tiene la responsabilidad de subrayar la importancia de que sus países miembros gestionen esta diversidad para construir comunidades cohesionadas e inclusivas. La UE ha definido propuestas políticas para fortalecer su compromiso con la igualdad y combatir la discriminación: La Estrategia para la Igualdad de Género orientada a eliminar la brecha entre hombres y mujeres en el empleo, salarios y representación política; El Plan de Acción contra el Racismo para combatirlo fomentando la inclusión e incluyendo un marco estratégico para las Personas de etnia gitana y en defensa de los Derechos de las Personas LGBTIQ+; La Estrategia en defensa de los Derechos de las Personas con Discapacidad, para promover su plena participación en la sociedad y eliminar barreras de ac-

cesibilidad intelectuales, físicas o de comunicación.

Igualmente, el Plan de Acción en materia de Integración e Inclusión 2021-2027 de la UE busca garantizar la igualdad de oportunidades a personas migrantes mediante medidas en educación, empleo, acceso sanitario y vivienda, promoviendo la cooperación con las comunidades de acogida. Debemos destacar la Estrategia para los Derechos de las Personas con Discapacidad 2021-2030 centrada en la eliminación de barreras y en el fomento de la igualdad para personas con discapacidad que incluye iniciativas como el Acta Europea de Accesibilidad y programas de empleo que subrayan la importancia de la integración inclusiva como herramienta para avanzar en cohesión social y en crecimiento económico.

Los colectivos que pueden sufrir discriminación se agrupan, desde esta perspectiva, en tres bloques, aunque sus límites pueden ser difusos y se entremezclan. Intentaremos, no obstante, analizar, desde un análisis global y de inclusión, cada uno de los colectivos en los que hemos querido clasificar, “grosso modo” a las personas que, en los países de la UE, pueden sufrir discriminación.

Personas discriminadas por sus condiciones personales: género, orientación sexual, raza y etnia.

La Unión Europea ha adoptado un enfoque integral para abordar desigualdades de género, de orientación sexual y de raza a través de una Directiva de Igualdad Racial (2000) que prohíbe la discriminación por origen racial o étnico en el empleo, la educación y en el acceso a bienes y servicios. A través de la Directiva de Igualdad de Género se establecen principios para combatir la discriminación de género en el ámbito laboral y garantizar la igualdad de oportunidades y un Plan de Acción contra el racismo para el periodo 2020-25 con medidas contra el racismo estructural promoviendo la participación de las minorías raciales y étnicas.

Pero aún queda mucho por hacer. Según la Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE, el 43% de las personas pertenecientes a minorías étnicas o raciales han padecido algún tipo de discriminación en los últimos 5 años, el 14% por razones étnicas y racial al buscar empleo y el 15% en el lugar de trabajo; el 24% de las personas de origen africano en Europa reconocen haber sido detenidas por la policía en los últimos 5 años. Casi la mitad de ellas (44%) creen que lo fue por su perfil racial; el 41% de las personas de raza gitana manifestaron discriminación al intentar acceder a servicios como la educación o la vivienda. El 22% de los musulmanes en Europa señalaron haber sufrido discriminación al tratar de acceder



a servicios públicos básicos como el transporte o la atención médica.

La comunidad LGBTQ+ sigue sufriendo tasas elevadas de violencia y acoso. Las personas LGTBIQ+ de minorías étnicas o raciales enfrentan a menudo discriminación tanto por su orientación sexual o identidad de género como por su origen étnico. Esta doble discriminación puede manifestarse en ámbitos como el empleo, la educación y el acceso a servicios públicos. Aunque la UE ha avanzado en la protección de derechos, persisten incidentes de violencia y agresiones. Las personas transgénero y no binarias son particularmente vulnerables; en Europa, el 45% de los asesinatos

de personas trans afectan a quienes también padecen racismo. Los porcentajes de discriminación son altos. Muchos casos de discriminación y violencia no se denuncian por miedo, por desconfianza en las autoridades y en la justicia o por falta de mecanismos adecuados dificultando que se conozca la magnitud del problema.

En España, en 2021, sólo en referencia a casos denunciados, se registraron algo menos de 200 incidentes relacionados con delitos de odio, de los que casi el 26% estuvieron motivados por racismo y el 20% por orientación sexual o identidad de género. En Francia, en 2023, los insultos a personas de la comunidad LGTBIQ+ aumen-

taron un 13%, con algo más de 4.500 casos, un incremento que ha seguido en aumento en un 3% en 2022 representando un 40% más de incidentes en comparación a 2020. Las ofensas relativas a violencia y amenazas, las más graves, aumentaron un 19% en 2023.

En Alemania se registraron en 2020 casi 800 delitos de odio relacionados con la orientación sexual, un aumento en comparación con años anteriores. En los Países Bajos, a pesar de ser un país progresista en derechos LGTBIQ+, se constataron en 2019 casi 600 casos relacionados con la orientación sexual. Polonia, por el contrario, ha sido objeto de preocupación internacional ante al aumento del discurso anti-LGTBIQ+ y la creación de “zonas libres de ideología LGTBIQ+”. En Polonia, los colectivos LGTBIQ+ denuncian aumento de agresiones y discriminaciones que no se pueden contabilizar.

La Agencia de los Derechos Fundamentales de la UE señala un aumento en los ataques físicos o sexuales contra personas LGTBIQ+ en sus países en los últimos 3 años a pesar de que numerosos casos no se denuncian, por lo que las cifras oficiales pueden ocultar la realidad.

Las mujeres continúan padeciendo brechas salariales y su representación en posiciones de dirección es menor

respecto al hombre. Según datos de Euronews, en el marco de la UE en 2022, las mujeres tenían un salario de media casi un 13% menos que los hombres. En España, según datos del Instituto Nacional de Estadística, el salario de las mujeres representa el 95,1% del salario de los hombres. En 2021, la brecha salarial de género alemana fue del 18,3%, situándose por encima de la media europea, al igual que la francesa que fue del 15,8%. España destaca en igualdad de género en la UE y repite como el cuarto país con la tasa más alta de la UE tras Suecia, Dinamarca y Países Bajos, posicionándonos casi 6 puntos por encima de la media europea. Para abordar estas desigualdades, es fundamental implementar políticas que promuevan la igualdad salarial, la conciliación de la vida familiar y laboral, y la representación equitativa femenina en todos los niveles laborales de una empresa.

Respecto a la discriminación por cuestión de género en los países de la UE, según datos de la misma UE, 1 cada 3 mujeres ha sido víctima de violencia física, sexual o de amenazas en su vida adulta, 1 de cada 6 mujeres ha sufrido violencia sexual, incluida la violación, desde los 15 años, y 5 de ellas ha experimentado violencia física o sexual por su pareja o por un miembro de su entorno. 1 de cada 3 mujeres ha sido víctima de acoso sexual en el trabajo, con mayor prevalencia entre las más jóvenes. Las cifras

de violencia de género varían entre los Estados miembros de la UE. En Suecia, el 52.5% de las mujeres han denunciado violencia, mientras que en Bulgaria la cifra es del 11.9%. En estos porcentajes tiene mucho que ver la conciencia social que anime a las mujeres a denunciar. Según el diario El País, sólo 1 de cada 8 mujeres denuncia. En los países con mayor conciencia, estas denuncias se hacen más efectivas.

A pesar de esta realidad, se han producido algunos avances. En el Parlamento Europeo, el porcentaje de mujeres ha aumentado del 16% en 1979 al 39% en 2019. Hay una mayor visibilidad de personas LGBTQ+ en cargos públicos, incluidos puestos electos. Muchos países han implementado currículos escolares que incluyen perspectiva de género y diversidad cultural, promoviendo valores de respeto e igualdad más allá de los populismos que quieren invisibilizar la diversidad afectivo sexual, en parte gracias a la legislación que se ha ido generando y que emanan de las Directivas Europeas.

El populismo, no obstante, ha ido creando adeptos cada vez en mayor número. El negacionismo sobre la violencia que sufren las mujeres es una cuestión preocupante que debe ser atajada desde el marco normativo y educativo. El porcentaje de población juvenil, masculina, e incluso femeni-

na, que normaliza actitudes discriminatorias es preocupante. Un estudio del Centro Reina Sofía del año 2021 indica que el 20% de los jóvenes varones de entre 15 y 29 años niega la existencia de la violencia de género, considerándola un “invento ideológico”, un porcentaje que en 2019 ya era de un preocupante 12%.

Personas migrantes:

A nivel mundial, el número estimado de personas en 2020 que viven fuera de su país de origen ha alcanzado un total de 281 millones. Según el Consejo de la UE, las llegadas irregulares a sus países miembros han disminuido, de los 1,04 millones de migrantes en 2015, a los 280.000 en 2023, lo que evidencia, no que lleguen menos migrantes, sino que su acceso a Europa está cada día más estructurado, una de las exigencias que desde el populismo se esgrime para censurar la existencia de migrantes que es falsa porque la llegada de esta población en términos legales exigibles ya se está produciendo. A fecha de 1 de enero de 2023, la UE albergaba aproximadamente 63,6 millones de extranjeros, con Alemania a la cabeza acogiendo al 25,9% de migrantes. En 2023 se recibieron algo más de un millón de solicitudes de asilo en la UE, un 18% más que en 2022 y el nivel más alto desde 2016. En tanto que no exista distribución de la riqueza, el mundo rico verá llegar a su tierra población de entornos po-

demanda laboral al consumir bienes y servicios, impulsando la economía y nuevos puestos de trabajo. Muchos migrantes realizan trabajos en sectores poco atractivos o con escasez de mano de obra. Según la OCDE, los migrantes tienen un impacto positivo en el empleo y en los salarios de la población nativa. Según datos de la Comisión Europea, la población migrante desempeña un papel crucial para cubrir los déficits laborales en Europa.

La UE enfrenta un desafío demográfico debido a su envejecimiento poblacional. Los migrantes ayudan a mitigar este problema aportando fuerza laboral joven. La llegada de más de un millón de refugiados en 2015 y 2016 tuvo un impacto positivo a largo plazo en el mercado laboral al cubrir vacantes en profesiones específicas ayudando a sostener el sistema de pensiones. En España los migrantes han sido fundamentales en sectores como la agricultura y el turismo. Además, proporcionalmente, el porcentaje de migrantes que recibe ayudas sociales es menor que el de la población local, algo que con frecuencia se oculta.

Se difunden ideas falsas sobre ayudas que supuestamente recibe la población migrante. Acceder a la mayoría de las ayudas sociales en España (Ingreso Mínimo Vital, Subsidio por Desempleo), requiere cumplir re-

quisitos como residir legalmente en España durante un periodo mínimo, generalmente 1 año, , demostrar una situación económica y social precaria, y contar con permisos específicos (como trabajo o empadronamiento). Las personas en situación irregular no tienen acceso a ayudas económicas, excepto casos de extrema vulnerabilidad que son muy testimoniales. Estas ayudas excepcionales lo son mediante programas muy específicos y asistidas por organizaciones no gubernamentales como Cáritas.

La UE dispone de fondos específicos para apoyar políticas nacionales en materia de migración e integración, como el Fondo de Asilo, Migración e Integración, para reforzar políticas de integración, solicitantes de asilo y beneficiarios de protección internacional o el Fondo Social Europeo para proyectos de inclusión social que combatan la pobreza y fomenten la igualdad de oportunidades que igualmente benefician a personas migrantes. Es un bulo que existan programas en España que otorguen vivienda y dinero automático a los migrantes recién llegados.

Es importante desarrollar políticas que aborden la integración de migrantes, incluyendo empleo, educación, vivienda y salud, involucrando a comunidades locales para fomentar la cohesión social y el entendimiento mutuo, ofreciendo programas de

formación que mejoren las habilidades lingüísticas y profesionales para facilitar el acceso al mercado laboral, el acceso equitativo a servicios públicos esenciales como la sanidad y la educación. Según la OCDE, la población migrante tiende a usar menos las ayudas sociales que la local debido, en gran medida, a barreras administrativas, a desinformación y a determinados requisitos que no siempre se poseen.

Personas con discapacidad física, intelectual y sensorial.

El artículo 21 de la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE prohíbe la discriminación por cualquier motivo, incluida la discapacidad. En su artículo 26 se reconoce el derecho de las personas con discapacidad a beneficiarse de medidas destinadas a su integración social y profesional. Estos principios debiesen beneficiar a los 101 millones de personas de la UE que viven con algún tipo de discapacidad, alrededor del 27% de la población total. Casi el 30% de ellas están en riesgo de pobreza o exclusión social, una tasa significativamente superior a la de personas sin discapacidad. La tasa de empleo entre personas con discapacidad es notablemente inferior a aquellas sin discapacidad. De promedio, en la UE el 50% de las personas con discapacidad están empleadas, frente al 75% de las personas sin discapacidad.

La UE ha elaborado diferentes estrategias y propuestas para combatir la discriminación y promover la inclusión, entre ellas la Estrategia sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad 2021-2030 que busca garantizar la plena participación en la sociedad y en la economía, alineándose con la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. En esa misma línea se encuentra la Tarjeta Europea de Discapacidad, una iniciativa que busca garantizar el reconocimiento mutuo de la condición de discapacidad entre sus Estados miembros, facilitando la movilidad y el acceso a servicios entre sus países.

El camino a recorrer es aún árido. Nuestra sociedad no está adaptada a las personas con discapacidad. Los pasos dados son insuficientes. Existen todavía muchas barreras físicas que deben resolverse, aunque ya nadie cuestione la obligatoriedad de contar con rampas, ascensores y espacios amplios, al menos en edificios públicos, que faciliten la movilidad en sillas de ruedas, por ejemplo. Las personas con movilidad reducida tienen verdaderos retos cada día para poder trasladarse, desde usar un transporte, hasta cruzar una calle, ir a un concierto, entrar en un edificio o acceder a un restaurante.

La Directiva Europea de Accesibilidad (2019) exige que los productos



y servicios sean accesibles, incluidos entornos relacionados con transporte, telecomunicaciones y comercio electrónico, que afecta indirectamente a la accesibilidad física en los edificios.

Aunque no se dispone de datos porcentuales de personas con problemas de discapacidad física en Europa, la mayoría se producen entre las personas mayores. En España, según un estudio de 2009 realizado por el Instituto Nacional de Empleo de los 4,38 millones de personas con discapacidad, hay más mujeres, más personas mayores de 55 años y con problemas de movilidad. Según el estudio realizado por el Servicio de Información sobre Discapacidad de la Comunidad Autónoma de Castilla y

León, para el año 2047, 1 de cada cuatro mujeres (25%) y 1 de cada seis hombres (16,7%) mayores de 65 años en Europa vivirán con una discapacidad física.

En el caso de personas con discapacidad intelectual, resulta aún más difícil cuantificar el porcentaje dadas las valoraciones diversas que puede hacer cada país miembro de la UE. Nos estamos refiriendo a personas que presentan limitaciones significativas en su desarrollo intelectual y en su conducta afectando a su capacidad para enfrentar de manera independiente acciones de la vida. Estas limitaciones, que suelen manifestarse antes de los 18 años, pueden estar provocadas por problemas genéticos, como alteraciones cromosómicas, problemas

durante el embarazo, complicaciones en el parto o infecciones y traumatismos posteriores, y no están contabilizadas en todos los casos.

Determinar el porcentaje exacto de personas con discapacidad intelectual en Europa es complejo ante la variabilidad en los criterios de diagnóstico y a la recopilación de datos entre los países. Sin embargo, se estima que la discapacidad intelectual, según publica el Centro Nacional de Información Biotecnológica, a través de un artículo de Rafael Martínez Leal y otros, sobre la salud en personas con discapacidad intelectual en España, la discapacidad intelectual afecta aproximadamente entre el 0,7% y el 1,5% de la población en los países desarrollados. Teniendo en cuenta que la UE cuenta con 447 millones de habitantes, se estima que entre 3,1 y 6,7 millones de personas podrían tener una discapacidad intelectual. Estas cifras son estimaciones y pueden variar según las fuentes y los métodos de recopilación de datos. Aunque el rango fluctúa, no estaríamos muy equivocados si afirmáramos que alrededor de 5 millones de personas de la UE tienen una discapacidad intelectual.

Sobre las personas con discapacidad física relativa a los sentidos (visión, audición y habla), y según revisión reciente de estudio elaborado por la plataforma Hear-it.org, 22,6 millones de personas en la UE sufren pérdida de audición de más de 35-40 decibelios, el límite reconocido por la Organización Mundial

de la Salud (OMS) como discapacidad auditiva. En España hay un total de 1.064.000 personas sordas o con algún tipo de discapacidad auditiva (2,3% de la población total) según datos recogidos por la encuesta del Instituto Nacional de Estadística en su estudio “EDAD 2008”.

Dentro de este grupo, un porcentaje significativo, 500.000 personas, son sordas signantes, es decir, que utilizan la lengua de signos como principal medio de comunicación. España cuenta con aproximadamente 65.000 personas sordas usuarias de Lengua de Signos Española. En Francia, entre 100.000 y 120.000 personas sordas usan Lengua de Signos Francesa. Aproximadamente 50.000 personas sordas alemanas son usuarias de Lengua de Signos Alemana, 30.000 en Italia, son algunos ejemplos. Este número de usuarios se incrementa si tenemos en cuenta a familiares y amistades de personas sordas que siendo oyentes usan esta lengua para comunicarse con personas sordas.

Numerosos países de la UE han reconocido oficialmente sus lenguas de signos contribuyendo a su enseñanza y difusión y favoreciendo la integración de personas sordas en la sociedad al garantizarles legalmente su derecho a comunicarse en esta lengua. También existe población sorda no signante que en numerosos casos poseen restos auditivos. Los sistemas públicos deberían garantizarles medios de amplificación

de sonidos como sistemas de FM o bucles magnéticos que no están garantizados siquiera en espacios públicos, como tampoco todos los sistemas sanitarios de los países integrantes de la UE garantizan gratuitamente audífonos o implantes cocleares cuando sus usos son recomendables.

A nivel mundial, la Unión Mundial de Ciegos (WBU) señala que existen cerca de 253 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 36 millones son además ciegas. Según estimaciones de la Unión Europea de Ciegos (EBU), en Europa hay aproximadamente 30 millones de personas ciegas o con discapacidad visual grave. En España, alrededor de 1 millón de personas padece algún tipo de discapacidad visual, incluyendo ceguera total y baja visión. Los sistemas educativos de los países integrantes de la UE, destinan recursos para atender desde edades tempranas a la población infantil y juvenil que padece ceguera congénita o ceguera adquirida, especialmente a través de asociaciones sin ánimo de lucro que suelen disponer de fondos públicos y privados. Pero estos recursos no son siempre suficientes si queremos facilitar la inclusión de toda esta población. Han mejorado mucho las aplicaciones, disponibles incluso desde el teléfono móvil, que permiten la audiodescripción, por ejemplo, no sólo en entornos culturales, sino para el desarrollo de actividades cotidianas de la vida diaria de las personas ciegas, pero se tiene que avanzar mucho más. La UE

está comprometida con la protección de los derechos de las personas ciegas a través de un enfoque integral que abarca la accesibilidad, la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Sin embargo, la implementación efectiva de estas medidas depende de los esfuerzos nacionales de cada Estado miembro.

La sordoceguera es una discapacidad que combina la pérdida de visión y de audición, afectando significativamente la comunicación, la movilidad y el acceso a la información. En la UE se estima que existen 150.000 personas sordociegas. En España, según datos de la Asociación Española de Familias de Personas con Sordoceguera (APASCI-DE), hay 34.000 personas con esta condición (“EDAD 2022”). El Parlamento Europeo ha reconocido la sordoceguera como una discapacidad específica. En la Declaración 1/2004, documento adoptado por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) sobre el acuerdo de interpretación con el Tribunal Constitucional de España en relación con la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, se destaca la necesidad de que los Estados miembros reconozcan y respeten los derechos de las personas sordociegas, garanticen su participación en la vida democrática, en el acceso al empleo, en la educación y en los servicios de salud y proporcionen asistencia personalizada, como guías-comunicadores e intérpretes especializados. Las personas sordociegas enfrentan desafíos de acceso limitado a

la información y comunicación, dificultades en movilidad y en orientación requiriendo servicios especializados personalizados. Es fundamental reconocer la sordoceguera como una discapacidad única y proporcionar los apoyos necesarios para garantizar la plena inclusión y participación de estas personas en la sociedad.

Este marco de personas con discapacidad requiere que los poderes públicos destinen apoyos que promuevan una percepción positiva y comprensión de las capacidades y contribuciones de las personas con discapacidad para promover la adopción de principios que aseguren que los entornos físicos y digitales sean accesibles. En la UE, las personas con discapacidad representan una proporción significativa de la población y enfrentan barreras significativas en términos de accesibilidad y participación en el mercado laboral con alto riesgo de pobreza o exclusión social. Según la Agencia Europea de Medio Ambiente, en 2021 alrededor del 25% de las personas de 16 o más años en la UE declararon vivir con una discapacidad grave o de larga duración.

El más importante desafío en la UE es erradicar los nacionalismos y populismos que están generando un retroceso en términos de derechos y protecciones. Se deben resolver las disparidades regionales pues los países del este de Europa enfrentan mayores

dificultades para implementar políticas inclusivas debido a factores culturales y económicos. Se debe lograr que las víctimas de discriminación denuncien los casos de acoso y exclusión para lo que se debe potenciar la confianza en las instituciones y un mayor conocimiento de los derechos que, como personas ciudadanas de la UE, poseemos.

Sin un suficiente presupuesto que permita implementar políticas sobre inclusión en términos de igualdad (formación, acceso al empleo, convivencia social, eliminación de barreras, respeto a la diversidad, etc.) que posibilite avanzar en I+D+I, especialmente en tecnologías para superar déficit y discapacidades, que posibilite un aprendizaje reflexivo y formativo sobre la inclusión, cualquier propuesta será infructuosa. Se han generado bases para avanzar en la inclusión, pero sin los presupuestos adecuados para disponer de medios humanos y técnicos, esa Europa Social inclusiva seguirá siendo un deseo que, ante la presión ejercida por los populismos en población sin los adecuados análisis, puede hacer desaparecer la Europa sobre la que trabajamos y en la que se ha estado avanzado.

Ilustraciones para Puerta Abierta
realizadas por Consuelo Pérez

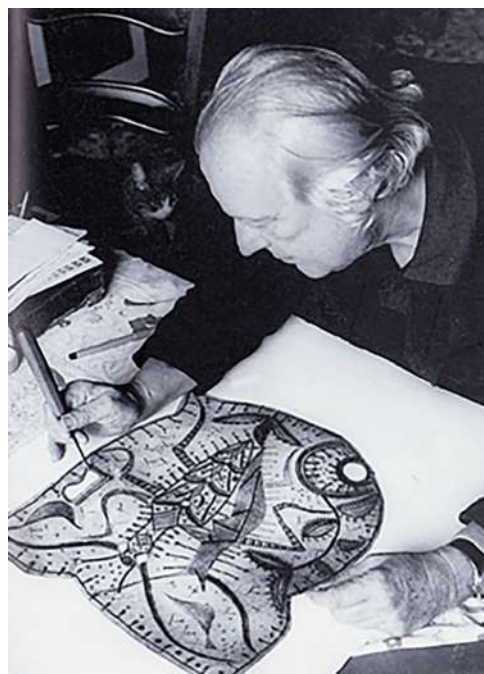
Los tres aniversarios de Alberti

25 años de su muerte - 100 años de Marinero en tierra
100-2 años de la Generación 27

Por Ignacio García Rodríguez

Ateneísta e Ingeniero de Minas

Concejal en el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María entre 1995 y 2007



Rafael Pintor y Poeta

Rafael Alberti Merello, escritor y también pintor. Nació y murió en El Puerto de Santa María (1902 – 1999). Sus primeras poesías se recogieron en el libro “Marinero en tierra”, que le sirvió para obtener el Premio Nacional de Literatura (1924 -25). Fue miembro fundacional y activo – junto con Federico García Lorca – de la Generación del 27.

En 1931 se afilia al Partido Comunista de España y, desde entonces, su obra incorpora un claro tono político con elementos a veces irónicos y desgarrados: “Un fantasma recorre Europa”, “Con los zapatos puestos tengo que morir”, “Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos”... Tras la guerra civil, con su compañera María Teresa León, se vio forzado a un largo exilio, llegando a fijar su residencia en Italia. En la Transición vuelve



Foto del “Acto fundacional” de la Generación del 27.- Ateneo de Sevilla

a España y es elegido Diputado al Congreso por la provincia de Cádiz en la candidatura del Partido Comunista. En esa época adquiere gran éxito la publicación de sus memorias, recogidas bajo el título de “Arboleda perdida”.

Pregunta: ¿Es Rafael Alberti un poeta actual o un elemento de nostalgia? ¿Le dice algo a la juventud de hoy?

Respuesta: La figura de Rafael ha transcendido en el tiempo. Su obra está en los programas de estudio y se sigue reeditando de forma parcial o en su totalidad. Fue un autor muy prolífico y hay mucha bibliografía sobre él. Aquí en la Fundación constantemente recibimos solicitudes de investigadores sobre la figura de Alberti.

A la juventud también le llega. Hace poco estuvimos en la Universidad de Granada, en un congreso sobre su obra, y había muchísimos jóvenes presentes. En definitiva, Rafael es ya un clásico atemporal y, como todos los clásicos, se sigue estudiando.

P: ¿Es un poeta local, gaditano, español, andaluz... o puede decirse que es un poeta universal?

R: Indudablemente, puede decirse que es un poeta universal. Y esto, fundamentalmente por dos razones: Por la amplitud y variedad de su obra y porque su periplo artístico y vital le lleva a ser



Audio. Voz de Ignacio García y Uberto Stabile (fragmento de la entrevista)
https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/5_1_Audio_Fundacion_R_Alberti_Voz_Uberto_Stabile_e_Ignacio_Garcia.mp3

universal. Rafael viajó mucho antes y después de su exilio forzado: Estuvo en Latinoamérica, en Italia –su última residencia extranjera con María Teresa León–, en otros países de Europa y hasta en China y en la URSS. Y por donde pasaba dejaba focos de interés sobre su obra y su vida que aún se mantienen.

P: Hay quien dice que Rafael fue la proa de la Generación del 27. ¿Qué opina?

R: Lo fue. Aunque la Generación del 27 tuvo dos proas: Rafael y Federico García Lorca, en cualquier orden que se citen. Son hoy los más famosos y desde el principio ya destacaban porque eran los más rupturistas incluso en su forma de vestir. También porque ambos eran artistas polifacéticos. Además de escribir, Alberti era un buen pintor (de hecho empezó pintando). Por su parte, Lorca era músico. En ambos, su enorme capacidad creativa se volcaba no solo en la literatura, sino que rebosaba en la pintura y la música. Esta multiplicidad de facetas no se daba por igual en todos los escritores de la Generación.

P: ¿Hubo amistad entre Federico y Rafael?

R: Sí. Está acreditada esa amistad. Entre ellos se llamaban “primos” y existen numerosas cartas, postales, invitaciones que reflejan esa amistad, a pesar de las indudables diferencias de personalidad que había entre ellos.

P: Rafael hablaba de “su pena por no haber ido a Granada”... ¿Volvió Rafael a Granada?

R: Sí. En el año 36 habían quedado en verse pronto en Granada. Pero el golpe de estado del 18 de julio los separó para siempre. Rafael vuelve a Granada ya en los años 80. Es recibido con todos los honores por el alcalde y con una bandera andaluza. También fue nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad. Y tuvo una relación intensa y cercana con poetas jóvenes de Granada, como el actual director del Instituto Cervantes Luis García Montero, Javier Egea, Ángeles Mora, Inmaculada Mengíbar o Álvaro Salvador, entre otros.

P: ¿Existe el riesgo de que figuras de la talla de Alberti y Lorca lleguen a opacar a otros magníficos escritores de la Generación del 27?

R: Sí. Existe ese riesgo y sería una pena. No olvidemos que, por citar alguno, entre los escritores del 27 está todo un Premio Nobel, Vicente Alexandre. Todos los miembros de esa generación

Audio. Voz de Ignacio García y Uberto Stabile (fragmento de la entrevista)
https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/5_2_Audio_Fundacion_R_Alberti_Voz_Uberto_Stabile_e_Ignacio_Garcia.mp3





Rafael en un mitín electoral en 1977

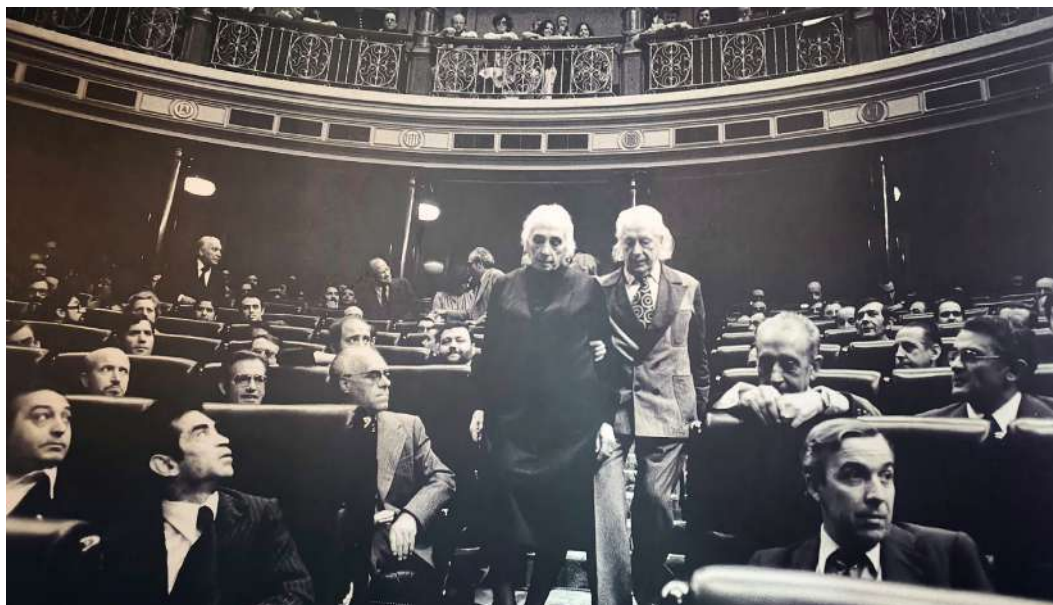
tienen una obra que merece ser estudiada, difundida y homenajeada. Pero la muerte, en el caso de Federico, y el exilio y su larga vida y producción, en el caso de Rafael, velan un poco las trayectorias de los otros.

P: A dos años vista, ¿cómo se plantean la conmemoración del centenario de la Generación del 27?

R: Ante todo, no vamos a esperar a 2027. Porque la Generación del 27 no surgió en una fecha concreta. Se suele hablar del homenaje a Góngora en diciembre de 1927 en el Ateneo de Sevilla, pero se fue gestando poco a poco y fue en el 27 cuando un grupo de escritores tomaron conciencia de lo que tenían en común y se presentaron al público como “la Generación”. Por eso, ya desde 2025, tenemos previsto organizar conferencias, debates, exposiciones, etc. sobre la Generación que culminen en 2027. Pensamos llamarlo “El Puerto del 27: poesía, memoria y vanguardia”. 27 conferencias sobre Rafael Alberti, la Generación del 27 y su tiempo, 27 actos para culminar precisamente en 2027. También es importante tener en cuenta que en torno a la Generación del 27 había, además de escritores, pintores y escultores, músicos, cineastas...

P: En 1917, la familia Alberti se traslada desde El Puerto de Santa María a Madrid. ¿Cómo marca este hecho la relación de Rafael con El Puerto?

R: Sí. El padre de Rafael era comercial de vinos y se llevó a su familia a Madrid cuando le trasladaron allí. Con 15 años, Rafael era ante todo un pintor y plasma en la pintura esa nostalgia de El Puerto que no le abandonará nunca. Pero pronto domina en él la creación poética. Este año se cumple el centenario de la publicación de “Marinero en tierra” que es la gran expresión



Rafael y Dolores en la constitución de las primeras cortes democráticas de 1977

poética de esa nostalgia. Y, poco después, le dan el Premio Nacional de Poesía con solo veintidós años. Para ello, entre los miembros del jurado, fue fundamental el voto a favor de Antonio Machado, al que siempre admiró Rafael.

P: Especialmente en “La arboleda perdida”, Rafael hace diversas menciones al Colegio San Luis Gonzaga de El Puerto, que era y es de los jesuitas. Hablaba del frío que pasaba... y resulta que poco antes de irse a Madrid había sido expulsado del colegio. ¿Qué se sabe de este tiempo?

R: Efectivamente, en aquel tiempo El Puerto terminaba en la casa de Rafael, la actual sede de su fundación. El camino hasta el colegio era corto – unos cinco minutos – pero el recorrido era un tanto inhóspito y solitario, solo había alguna bodega. Y en invierno, aunque fuera El Puerto, un adolescente recién levantado sentía frío. Luego, el colegio era un edificio antiguo, muy austero, con altos techos y con poca o ninguna calefacción. De ahí quizás lo del frío.

En cuanto a las razones concretas de su expulsión las desconozco. Bueno, se sabe que le gustaba “hacer novillos”, pero es cierto que Alberti, en diversas ocasiones, da una imagen de sí mismo como niño rebelde, revoltoso, travieso... y no buen estudiante. Sin embargo, cuando en los 80 visitó el colegio con su mujer, M^a Asunción Mateo, pidieron ver las notas de Rafael y pudieron comprobar que eran muy buenas. Rafael era un buen estudiante. Por cierto, sus notas parece que eran mejores incluso que las de Juan Ramón Jiménez, el gran escritor Premio Nobel, que había estudiado también en los jesuitas unos años antes.

P: Pasando a otro tema ... En toda la vida de Rafael queda patente su ideología. Una ideología de izquierdas. Fue miembro de Partido Comunista de España hasta el final. ¿Es disociable la obra de Rafael de sus ideas?

R: En parte sí y en parte no. Depende del momento y de la propia obra. No olvidemos el compromiso a fondo de Rafael con la Segunda República y la legalidad republicana durante la guerra. También en el exilio. Y, después cuando vuelve, llega a ser diputado por Cádiz en las listas del Partido Comunista de España, presidiendo la Mesa de Edad del Congreso junto a Dolores Ibárruri "La Pasionaria". Pero no se puede olvidar que cuando vuelve del exilio dice aquello de "Me fui con el puño cerrado y vuelvo con la mano abierta". Al volver del exilio, cambia de actitud, pero no de ideología. Y su obra tiene elementos que van mucho más allá de una ideología concreta. Por eso es un escritor universal. Lo cierto es que nadie puede apropiarse de la obra de Alberti. Esta obra pertenece a todos sus lectores.

P: ¿Qué sabe de la famosa foto del saludo de Pemán y Alberti en el carnaval de Cádiz?

R: Poco. Lo que todo el mundo. Quizás fue un momento casual. Pemán vivía cerca de donde Rafael daba el pregón del Carnaval aquel año de 1981 - por cierto, pocos días después de lo de Tejero -. Se acercó a saludar y, lógicamente, Alberti respondió al saludo. Fue un gesto coherente con la frase del puño cerrado y la mano abierta, de los que hubo muchos en la transición. No hay que darle más importancia de la que tiene.

P: Veinticinco años de su muerte ¿Qué opina de las disputas "post mortem" sobre la vida, la herencia y la obra del poeta?

R: Hay dos tipos de herencia: La material, los derechos de autor, que no me concierne y durará mientras existan herederos legítimos, que obedece a disposiciones testamentarias y, la más importante, que es la intelectual. Sobre esta no tiene por qué haber grandes disputas, más allá del lógico y saludable debate académico. Pero insisto: esta herencia intelectual no puede ser propiedad exclusiva de nadie. Es de los estudiosos y, sobre todo, de los lectores.

P: ¿Conoció a Rafael Alberti personalmente?

R: Sí, allá por los 90. Era yo entonces director de la Fundación Juan Ramón Jiménez en Moguer y se concedió a Rafael la distinción "Perejil de Plata". Él, con su esposa, autori-



Audio. Voz de Ignacio García y Uberto Stabile (fragmento de la entrevista)
https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/5_3_Audio_Fundacion_R_Alberti_Voz_Uberto_Stabile_e_Ignacio_Garcia.mp3



Fundación Rafael Alberti

dades y más gente, fueron a visitar la Fundación. Alberti era ya muy mayor y la Fundación no tenía ascensor, con lo que él se quedó conmigo en la biblioteca en la planta baja mientras el resto de la comitiva subía a la segunda planta. Estuvimos charlando, tenía mucha curiosidad y preguntó muchas cosas sobre Juan Ramón. Fueron momentos, para mí, muy interesantes.

P: Hablemos ahora de la Fundación Rafael Alberti. ¿Qué supone para usted en lo profesional acceder en este momento a la dirección de la Fundación?

R: Con independencia de mi afición y producción literaria yo soy, profesionalmente, un gestor cultural. Y en este ámbito es donde fundamentalmente sitúo mi condición actual de director de la Fundación Rafael Alberti. En definitiva, representa una gran satisfacción personal y, a la vez, un reto importante.

P: ¿Cómo se ha encontrado la Fundación?

R: Pues... como cabría esperar de una institución que ha estado 14 años en caída libre y llegó a rondar causa de disolución. Pero soy optimista porque se conserva lo fundamental: edificio y patrimonio.

P: ¿Cuáles van a ser las actuaciones inmediatas en la Fundación?

R: Ante todo, lo más urgente es la rehabilitación completa del edificio (goteras, fachada...), así como ciertas reformas para cambiar la distribución interna de los espacios. También tenemos que catalogar y digitalizar el contenido patrimonial de la Fundación. Esperamos empezar este trabajo en 2025. Hay mucho material: documentos diversos, obra gráfica, correspondencia, material fonográfico (entrevistas, películas, documentales sobre Rafael...). La digitalización es muy importante pues permitirá un fácil acceso a los investigadores y público en general y sin ningún riesgo para el propio material.

P: ¿Cómo ve a la Fundación en unos años?

R: Pienso que la Fundación debe ser el lugar de referencia para la vida y obra de Rafael. Un lugar de estudio, de consulta, de encuentro, de debate y divulgación al que accedan continuamente los estudiosos y el público en general. Queda mucho por investigar sobre la obra de Rafael Alberti.

P: ¿Cuál es la estructura orgánica actual de la Fundación?

R: A día de hoy hay dos patronos: La familia de Alberti y el Ayuntamiento de El Puerto de Santa María. Pero en estos días se está en proceso de reforma de los estatutos para, entre otras cosas, que se realice la incorporación de nuevos patronos y colaboradores: Junta, Diputación, Universidad de Cádiz, Unicaja...

P: ¿Cómo está la situación financiera de la Fundación Rafael Alberti?

R: Últimamente, gracias a las ayudas de la Junta y, sobre todo, del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, estamos funcionando sin excesivos agobios. Pero el trabajo a realizar es tan enorme que necesitamos más ayudas de la propia Junta y de otros patronos y patrocinadores, especialmente personal (archiveros, documentalistas, bibliotecarios...). Hablamos, sobre todo, de la catalogación y digitalización, que permitirían conseguir el gran objetivo, la razón de ser de la Fundación, como decía antes, ser ese lugar de encuentro, estudio y divulgación para los investigadores y público en general.



Audio. Voz de Ignacio García y Uberto Stabile (fragmento de la entrevista)
https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/5_4_Audio_Fundacion_R_Alberti_Voz_Uberto_Stabile_e_Ignacio_Garcia.mp3

UBERTO STABILE

Uberto Stabile (Valencia 1959) se considera, sobre todo, un gestor cultural. Pero su trayectoria como escritor, poeta y articulista, le ha llevado a generar una importante producción literaria. Sus doce libros de poesía han sido recopilados bajo el título “Habitación desnuda” y sus artículos de prensa como “Entre Candilejas y Barricadas”. Obtuvo el Premio Valencia de Literatura (1987) y el Premio Internacional de Poesía Surcos (Sevilla 1977). Como gestor cultural ha trabajado en la Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer (Huelva) y en el Centro Cultural de Punta Umbría (Huelva) como director. Es también profesor colaborador de la Universidad de Huelva y fue cofundador de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía. Desde septiembre de 2024, es el director de la Fundación Rafael Alberti de El Puerto de Santa María (Cádiz).



FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI

Las personas que visitan la Fundación Rafael Alberti van a encontrar en la planta baja del edificio una amplia exposición permanente que recorre la trayectoria vital y literaria del poeta, un relato acompañado de fotografías, carteles, libros y documentos que repasan sus años de infancia en El Puerto de Santa María, la juventud en Madrid, el encuentro y relación con María Teresa León y otros escritores y artistas de la Generación del 27, la Guerra civil y su largo exilio en Argentina e Italia, hasta su regreso a España en 1977, su matrimonio con María Asunción Mateo y el fallecimiento en 1999.

Todavía en la planta baja se puede visitar la exposición temporal “Con el pincel de la poesía”, una selección de liricografías y poemas gráficos que abarca varias etapas de la vida artística de Alberti. La muestra incluye 18 obras originales de su etapa en Argentina e Italia, donde se incluyen las “Diez Liricografías”, expuestas por vez primera en la galería Bonino de Buenos Aires, en 1954, la carpeta “Nunca fui a Granada” de 1975, una de las series que constituyen un hito en su producción, los versos de su poema hasta entonces inédito del mismo título, junto a algunos del que fue su amigo Federico García Lorca. “Leales Vasallos”, obra paradigmática entre las realizadas en Argentina una vez recobrado plenamente el oficio de pintor, precedente

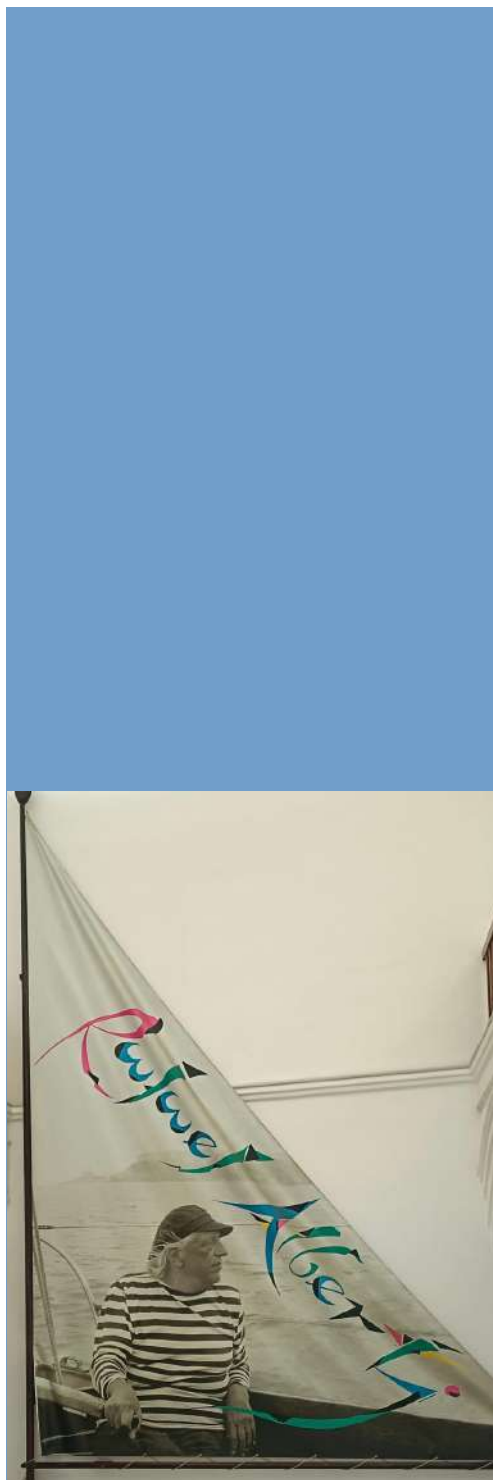


directo de los dibujos de temática histórica y mitológica que Alberti realizó en 1953 con motivo del Milenario de la ciudad de Cádiz y también “La paloma de la puñalada” de 1977, lyricografía, plástica, verbal y caligráfica, realizada también como homenaje a los 40 años de la muerte de Federico García Lorca.

Ya en la primera planta encontramos una sala dedicada íntegramente a la vida y obra de María Teresa León, donde se rinde homenaje a una mujer de extraordinaria personalidad, compañera de vida de Alberti durante cincuenta años.

También se puede contemplar “El juego de la Oca-Toro”, original e imaginativa creación gráfica, una de las colaboraciones artísticas del poeta con la galerista Rosanna Chiessi, editada en Roma en 1972. Se trata de una serigrafía a color sobre madera que, una vez desplegada, constituye el tablero de juego, donde Alberti reinterpreta el juego tradicional como una pequeña corrida con el animal híbrido OCA-TORO como protagonista.

Y finalmente, en otra de las salas de esta segunda planta, puede visitarse la exposición de la carpeta “Il lirismo dell’alfabeto”, uno de los logros artísticos más estimables de Alberti como pintor-gráfico: un alfabeto en mayúsculas en el que relacionaba la poesía con el arte caligráfico, la pintura y aún la música.





Imágenes de este artículo cedidas para
Puerta Abierta por la Fundación Rafael Alberti.

Pero,

¿De verdad quieres ser docente?

De por qué un día decidimos dedicarnos a enseñar, y ahí seguimos, sin abandonar la trinchera

Por Almudena Colorado Espinosa

Licenciada en Química, Profesora y Escritora



«Érase una vez una profesora. Era feliz preparando sus clases del día siguiente y, cuando las daba, por la tarde volvía a sentirse feliz preparando las del siguiente, y así cada tarde y cada fin de semana.

Cada reto que se le ponía por delante a esta profesora era poco para la vocación y dedicación que ponía en todo lo que hacía. Que había que aprender una metodología didáctica nueva, allá que iba, con cuaderno y bolígrafo para coger cada frase del ponente y de todas las diapositivas. Aunque, en verdad, nunca terminaba de implementar del todo ninguna, pues siempre llegaba en el siguiente curso otra nueva que era necesario aprender. Pero no importaba. Ella era feliz igualmente, aunque en su cabeza se mezclaran las situaciones de aprendizaje

con el trabajo cooperativo, los aprendizaje-servicio, las inteligencias múltiples y pare usted de contar.

Era verdad que el alumnado venía cada vez con menos ganas de aprender, poco esforzados y sí muy soliviantados. Y las familias tampoco ayudaban, empeñados como estaban en que sus hijos eran los más buenos del mundo, defendiéndolos de todo, aunque ese todo incluyese la falta de respeto, la mala educación o, incluso, los conatos de violencia que alguna vez tenía que enfrentar. Esta profesora nunca se venía abajo: su vocación seguía firme, con algún tambaleo, sí, pero no en peligro de muerte. Ella la vivía como un servicio a la sociedad, como su pequeña aportación



al mundo, y eso le imprimía motivación cuando notaba cierto hartazgo.

Pero, un día, el temido castillo de la burocracia abrió sus puertas y dejó escapar infinidad de pequeños monstruos: informes, programaciones, rúbricas, pruebas, planillas, adaptaciones, actas... miles de documentos que rellenar para un "alguien" que vendría a pedir las algún día y evaluar a partir de ellas si el profesorado estaba haciendo bien su trabajo.

La avalancha de papeles no dejaba de salir nunca de aquel terrible castillo. A veces eran más los que se venían encima que los que los docentes podían sacar adelante. El tiempo del que se disponía era el mismo, con lo que había que organizarse bien para que el estrés no te dejara levantar cabeza. La profesora tenía que restarle horas a la preparación de clases, con la que tanto disfrutaba, para sacar adelante semejante papeleo que, amontonado, amenazaba con comérsela en cualquier momento. Solo quedaba como solución limitar el sueño

a unas horas menos y negociar con el ocio y la vida personal para "vivir de vez en cuando", sin dejar de atender a aquella montaña de papeles que crecía de manera exponencial. Y, por supuesto, sin dejar de preparar sus clases, las cuales cada vez tenían que ser más creativas. ¡Había mucha diversidad de alumnado en las aulas a la que era preciso atender!

Y, así, la vocación fue perdiendo brillo, solidez y sentido. Pero no había tiempo para pensar en ello, porque los papeles seguían llegando, las exigencias eran cada vez mayores, los cursos y reuniones se sucedían unos detrás de otros y el tiempo seguía teniendo "el mismo tamaño": no había más, no se dilataba, no esponjaba para dejar espacio suficiente a todo. La burocracia seguía campando a sus anchas por las mesas y sillas de los despachos, de las salas de profesores y de las habitaciones de las casas también.

Y, colorín colorado, este cuento, en verdad, no ha acabado, porque la



profesora sigue rellenando papeles, uno detrás de otro, cada tarde de cada día de cada semana. Bueno, ya llegará el verano y las vacaciones que todos cacarean que tiene, pero ya esa es otra trama de otro cuento».

Realmente, esto no es un cuento. Eso quisiéramos muchos docentes. Que el castillo de la burocracia no existiera y, si acaso, que los papeles los fueran soltando de poquito a poco.

Yo no digo que nuestra profesión sea la más dura y difícil del mundo. Para mí, hay otras que son bastante más sacrificadas. Lo duro de verdad es dedicarte a algo que no te gusta y levantarte cada mañana a desempeñarlo. Pero sí es verdad que esto de dar clases es cada vez más complicado y, precisamente, porque lo que menos prioridad parece que tiene es dar clases. Venga documentos para rellenar. No solo basta con

atender esta u otra situación, ahora hay que rellenar un informe de ella, para que así, cuando vengan a pedirlo, lo tengamos preparado. Porque parece que eso es lo importante: tener el papel, no vaya a ser que no esté recogida la necesidad, el problema o el incidente y entonces nos busquemos un lío gordo.

De verdad, cada vez se está poniendo más difícil esto de enseñar. Hasta ahora he hablado de la burocracia, pero, si eres de los que creen que enseñar no se trata solo de transmitir conocimientos, la cosa se pone un poco más cuesta arriba. Si tienes un mínimo de pasión por esta profesión, entenderás entonces que esto va más allá: va hasta la persona, a cada una de ellas, sea cual sea y como sea. Y a todos tienes que atender por igual: al que viene con tal dificultad o necesidad; al que su único afán es cargarse la clase; al que trae a sus espaldas una mochila con la que casi no puede (y no me refiero precisamente a la mochila de los libros); al que quiere aprender mucho; al que no quiere aprender





nada; al que pone todo de su parte, pero no es capaz de avanzar en su aprendizaje; al que ha aterrizado hace dos días en tu clase (y en tu país) y no entiende el idioma ni la vida tan difícil que le ha tocado; al que la familia está todo el día en el colegio reclamando cosas o poniéndole faltas a tu trabajo porque ellos saben mejor que nadie cómo hay que enseñar, no solo a su hijo, sino a los hijos de todos; al que la familia ni siquiera sabe en qué curso está su hijo; al que está dispuesto a apuntarse a todo y siempre tiene la mano levantada; al que no se atreve a levantar la mano, ni a hablar, ni a moverse, porque ya tiene bastante con estar allí toda la mañana aguantando a los “compañeros” que quieren hacerle

la vida imposible... Demasiada variedad, bendita variedad. ¿Qué sería de un colegio sin ella? No sería un lugar donde la vida fluye, desde luego.

Pues no, no son buenos tiempos para la enseñanza. No se lleva hablar de que todo esfuerzo tiene su recompensa; de que la constancia es la clave para alcanzar las metas que te propongas; o de que puede que no las alcances y el fracaso llame a la puerta, lo cual te puede enseñar mucho más que el éxito.

No se lleva hablar de letras o de números; de filosofía, ciencias, arte o literatura; de la belleza de los libros; de las grandes



personalidades que han empleado su vida en dejarnos conocimientos que tenemos la posibilidad, no solo de emplear, sino de ampliarlos. Hoy todo es a base de “clic” en las redes sociales, donde el sueño que se alimenta es el de llevar una vida llena de cosas efímeras, donde el amor se tergiversa, la belleza solo tiene un patrón y la felicidad consiste simplemente en estar sonriendo todo el tiempo.

Lo dicho: la burocracia, la diversidad tan grande en las aulas, el descrédito hacia esta profesión y la soledad por la que a veces pasa el docente amenazan con acabar con la vocación. Son muchos los profesores que he oído decir: «lo dejo». Yo misma lo he dicho alguna que otra vez. Sin embargo, ahí seguimos. Unos dirán: «claro, si es que, en el fondo, viven muy bien». Otros dirán: «si cada año hacen lo mismo, ¿cómo es que dicen que tienen tanto trabajo?». Y también están los que corean las muchas vacaciones que tenemos... Pero no, nada de eso es lo que hace que sigamos siendo profesores. Hay otras razones que van más ligadas a lo pequeño, a lo que no se nota y que embellecen y dan tanto valor a esta profesión.

La primera de ellas es la magia que tiene esto de enseñar, de transmitir un saber que tú heredaste como



un tesoro y que tienes el inmenso honor de comunicar a otros. Me resulta complicado poder describir la maravillosa conexión que existe entre quien enseña y quien aprende; esa chispa perfecta que se da cuando explicas tal o cual concepto y consigues que llegue al otro, que le abra su mente, que le ayude a descubrir la grandeza de aprender.

Y la segunda razón es el extraño desequilibrio que se da en esta profesión. Porque pueden pasarte cosas horribles (un alumno que te la monta, una familia que ha venido a ponerte de vuelta y media y amenaza con denunciarte a la inspección, los papeles que siguen sin estar rellenos, la clase que se te ha rebelado...), pero

basta con que un alumno venga y te diga, con los ojos brillantes, «gracias por escucharme». Entonces todo vuelve a resplandecer, todo vuelve a recobrar su sentido, y tú te reconcilias con tu vocación.

Por estas pequeñas cosas somos docentes. Por todo esto nos dedicamos a enseñar, aunque nos topemos con enormes molinos de viento que nos impidan dedicarnos a ello sin perder la ilusión. Lo nuestro es ser Quijotes y pelear contra ello, y contra todo lo que se nos ponga en medio.

¿El periodismo puede ser, a día de hoy, objetivo?

Por Marta Romero

Periodista



Puede ser el periodismo que estás buscando, pero créeme, el periódico que lees, el programa de radio que escuchas o el telediario que ves en la televisión depende de una empresa, además de que las noticias que buscas en Internet tienen un algoritmo detrás que determina qué puede ser o no ser de tu interés. ¿Te replanteas entonces esta pregunta?

Cuando era estudiante de periodismo esta pregunta me pilló por sorpresa. Estaba cursando mi último año de la carrera, en un intercambio en Buenos Aires, con un profesor muy efusivo que todo lo ponía en duda y que era, además, redactor del diario Clarín, un periódico de tirada nacional en Argentina. Sus clases eran muy participativas y nos obligaba a estar constantemente compartiendo nuestras opiniones. Sin embargo, ante esta pregunta, todos nos quedamos callados. No sé si mis compañeros se lo habían planteado alguna vez, pero yo no. Y me hizo pensar. Desde entonces, es algo a lo que no he dejado de darle vueltas. Y ya es más de una década lo que llevo trabajando en medios de comunicación.



¿Puede el periodismo ser objetivo? Es más, ¿puede el periodismo, desde que un periódico es empresa, ser objetivo? Mi respuesta, a día de hoy, es que no. Pero, no por ello, tenemos que dejar de creer en él.

Si nos ponemos filosóficos, estos siempre han mantenido que nunca podemos conocer la realidad, sino “la apariencia de realidad”. Es decir, que esa realidad se conoce a través de una mirada u otra y, al llegar a esa mirada, cambia o se presenta de un modo u otro. Lo que veo yo, no es lo mismo que ves tú, aunque miremos el mismo objeto. Por tanto, que el periodismo sea puramente objetivo es algo que no se puede defender desde el momento que el que escribe es un

ser humano, con sus experiencias y opiniones. Mi compañero te contará la historia de una forma y yo lo haré de otra.

Ahora bien, si lo que te vamos a contar, tanto mi compañero como yo, te ofrece los datos reales de lo que sucede, los que de verdad necesitas para formarte un criterio propio de lo que está ocurriendo; entonces, ¿si podemos decir que, en cierta forma, el periodismo puede ser objetivo? En este caso, yo creo que sí, que si tanto mi compañero como yo te contamos que el sol nace por el este y se pone por el oeste y tú llegas a conocer esa verdad, da igual cómo te contemos la historia (que te podrá gustar más o menos), las palabras que utilicemos o la

longitud del relato. Tú acabas sabiendo por dónde sale el astro rey, por dónde se oculta y el recorrido que hace. Y esa es la información que tú necesitas saber, contrastada y veraz.

Por tanto, la objetividad periodística debe entenderse como la imparcialidad del que escribe y cuenta los hechos, la veracidad con la que escribe, contrastando de manera responsable cada dato, sin un interés personal en contarlo de una forma u otra. Simplemente lo hace de esta manera o de esta otra por su forma de construir el relato. Estas son las cualidades que, en mi opinión, debemos buscar en el periodista al que leemos, escuchamos o vemos.

Y el periodista, por supuesto, debe ser siempre honesto, intentando transmitir toda la información que llega a conocer (a veces no es la realidad completa y

no porque no se quiera), sin ocultar datos que puedan ser relevantes y, por supuesto, dejando que sea el lector quien al final decida qué le vale de lo que le estás contando o qué información le faltaba.

Hasta aquí, todo bien. Podemos, incluso, estar hasta de acuerdo. Ahora bien, quizás no lo sepas, pero dentro del criterio del periodista entra también seleccionar las noticias importantes. Esto es, qué hay de relevante en un hecho, qué merece la pena ser contado y qué no, de qué se debe informar hoy mismo. Es decir, qué va a contarse y qué va a olvidarse. Este criterio ya no es nuestro. Y aquí, quizás, es donde hemos empezado a perder nuestra objetividad. Porque por mucho que tratemos de ser honestos en nuestra profesión, se nos dice sobre lo que debemos escribir y sobre lo que no. Sin apenas capacidad de decisión.

En aquella clase de la que te hablaba al principio, llegamos a esta conclusión. Y lo hicimos porque, en definitiva, de eso versaba la asignatura: Empresa Periodística. Todas las grandes empresas del mundo de la comunicación tienen que generar beneficios, tienen que ser rentables y, para ello, tienen que atraer un buen volumen de publicidad. La publicidad llega desde otras empresas que tienen intereses políticos y económicos en un país y, si como medio, no me gusta lo que escribes, no voy a invertir en ti. Si no invierto en ti, o te cuesta sobrevivir o directamente mueres.



Y me gustarás o no dependiendo de lo que escribas, lo que cuentes o lo que decidas incluir en tu programación.

Con esta reflexión acababa mi licenciatura, puesto que era una asignatura de quinto curso. Imagino que, porque si la cursas antes, te replanteas muchas cosas acerca de esta profesión. Ahora bien, no digo que sea

el relato más objetivo posible. Hasta que llegas y te chocas con la empresa más compleja de todas: Google.

Google es una forma increíblemente sencilla y rápida de acceder a todo tipo de información, de cualquier temática y parte del mundo. De hecho, creo que nos ofrece una ventana gigante con miles de canales de información con la que conocer la



imposible mantener cierta objetividad dentro de todo este barullo de empresas interesadas, pues hay grandes periodistas que lo han conseguido, aunque más de la mitad hayan podido ser despedidos. Pero es bastante complejo mantener una objetividad total respecto al mundo y la información que genera.

Sabiendo esto, entras a trabajar en una redacción, tratas de ser lo más honesta posible, de contar las cosas sin interés de ningún tipo y tratando de conseguir

realidad. Sin embargo, al margen de las fake news (que merece un completo debate aparte, nos impone su famoso y omnipresente algoritmo. Y esto es, lo que, en mis últimos años como periodista, me ha dejado claro que la objetividad ya no solo cuenta con dos enemigos: tu propio ojo y los intereses de tu empresa, sino que ahora tienes un tercero y es muy poderoso.

Y para que lo entiendas, no me importa contarte en lo que se ha convertido mi día a día en redacción. Para empezar, yo



no trabajo con temas de pura actualidad ni informo sobre lo que sucede a diario. Esto es importante, porque no me rijo por la agenda política, económica, deportiva o social. Ahora bien, mis artículos se leen en un medio de tirada nacional e internacional. Y escribo en un medio online, no escrito en papel, que también es algo que debes saber.

Mi trabajo consiste en entrar diariamente en las herramientas que ofrece Google, observar qué es lo más relevante de esa semana y escribir sobre lo que funciona bien en buscadores durante esos días o ha funcionado bien en años posteriores en las mismas fechas. Es decir, es Google quien me está diciendo sobre lo que escribir. Ya no soy yo, ni siquiera, mi medio. Y no puedo serlo porque, por mucho que tú trates de imponer tu criterio, es él quien manda ahora mismo. Y, si no eres relevante para él, decide no mostrarte al lector. Y, si no te muestra al lector, tus usuarios van cayendo poco a poco, no eres interesante y dejarás de salir en sus búsquedas en esas primeras posiciones que el lector clica.

Algo que, si sucede, por supuesto, deja de llamar la atención de los anunciantes. Y, como empresa que somos, ya hemos dicho que nos interesan esos anunciantes. Si dejamos de ser buena inversión, nos abandonan. Y si nos abandonan, no ingresamos dinero.

Por tanto, tu trabajo como periodista no es solo conocer la actualidad (que



también), sino saber qué actualidad le interesa a Google (que es, al final, la que buscan la gran mayoría de los usuarios) y ver en cuántas formas diferentes puedes contarla para crear el mayor número de contenidos posibles referente a esa actualidad que, te dice Google, tiene un pico de búsquedas. Pero no solo eso, sino que, además, tienes que saber qué titulares seducen a este gran buscador para que te muestre en sus primeras posiciones. Si no, de nuevo, vas hacia abajo.

Así que, mi respuesta actual a si el periodismo puede o no puede ser objetivo, ya no se basa en si el periodista ve la noticia de una forma u otra, de si hay o no una empresa detrás que paga tu salario, sino que ahora también tenemos un buscador que reina y gobierna sobre nosotros que nos marca las reglas del juego. Y, como periodista, debes entrar en él si quieres que te lean. Al igual que, como lector, has tenido que hacerlo.

¿El periodismo es objetivo? Para ser 100% honesta, como periodista, te diré que no puede serlo. Pero también te digo que, los que trabajamos en él, intentamos nuestro trabajo de la manera más veraz posible. O, al menos, la gran mayoría de nosotros. Ahora bien, el mejor periodista que conozco eres tú mismo, que lee y se informa, que contrasta y que juzga, que se conforma un criterio propio.



1



2



Audios. Voz de Marta Romero

https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/3_1_Audio_Puede_ser_el_periodismo_objetivo1_Voz_Marta_Romero.m4a

https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/3_2_Audio_Puede_ser_el_periodismo_objetivo2_Voz_Marta_Romero.m4a

La Colección de Radios de José Luis Barrones Galisteo

Por Antonio Barrones Buzón

Diplomado en Enfermería

Hijo de José Luis Barrones Galisteo



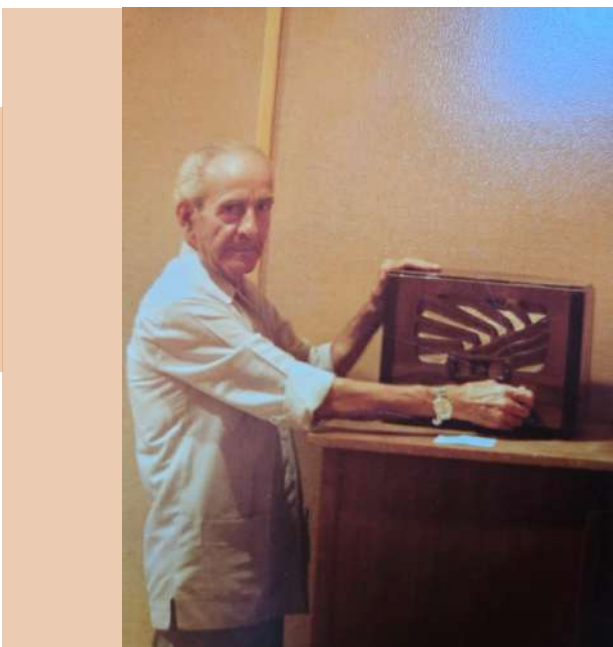
Si algo nos caracteriza como humanos es la capacidad de comunicarnos oral y verbalmente. Esta comunicación verbal que usa la voz construyendo un lenguaje exclusivo con signos y símbolos, hace de la palabra su instrumento esencial y con ella hemos hecho realidad la posibilidad de comunicarnos, relacionarnos y socializarnos. Pero desde siempre hemos anhelado que nuestra palabra, nuestra voz pueda ser oída y escuchada más y mejor. Por eso la comunicación humana ha ido en constante evolución desde los orígenes de la humanidad utilizando diversos soportes, desde el más sencillo y natural de la voz directa a la comunicación a distancia, con el uso de distintos medios

de transmisión del sonido: silbidos, tam-tam, etc.

Esa fascinación marcó un punto de inflexión con la invención del teléfono, que supuso un avance esencial en la transmisión de la voz a grandes distancias. El camino para la aparición de la radio quedaba expedito.

En los años finales del siglo XIX y los primeros del XX Marconi o ¿mejor Tesla? introdujo el receptor de ondas hertzianas y, un poco más tarde, se construye el primer aparato de radio, la radio galena; nace así la radio.

En 1920, comienzan las primeras transmisiones radiofónicas públicas,



José Luis Barrones Galisteo

por una compañía creada por el propio Marconi.

En España, las primeras emisiones públicas, experimentales, por Radio Ibérica, fueron en el año 1923, y ya en 1924, se ofrecían emisiones diarias.

En este contexto, mi padre, José Luis Barrones Galisteo, en plenos estudios de bachillerato, con 17 años, comienza su fascinación por esta nueva tecnología, que permite escuchar música y, sobre todo, noticias en directo de lo que acontece más cerca y más lejos, en unos años de vértigo.

Así, pronto se hizo con los componentes básicos (un “kit”) para la auto fabricación de un aparato de radio básico de una sola lámpara. Este aparato

le costó 70 pesetas. Con esta “radio” materializa su sueño de tener la suya propia, lo que hace que su interés por esta afición no haga más que acrecentarse.

Ya en 1931, consigue su primer trabajo como maestro nacional, lo que, al disponer de ciertos ingresos, le permite adquirir algún que otro aparato.

Obtiene plaza de maestro en 1934 en Asturias, concretamente en Boque-rizo, un pequeño pueblo de la zona. Vocación por la Educación y compromiso político y social se unen a su afición por la radio.

Como muchos maestros de la época, es represaliado y depurado, pasando varios años recluido por la dictadura, y posteriormente, no pudiendo ejercer la profesión de maestro. Es en los centros de internamiento de Burgos o Segovia donde las radios galenas, compartidas y clandestinas las más de las veces, se convierten en los pocos contactos con el mundo y en la voz de una lejana ilusión.

Pasados estos años, y de regreso a Jerez, comienza una nueva etapa en su vida. Al no poder dedicarse a la enseñanza, inicia los estudios de practicante y callista. De nuevo, al continuar “depurado y desafecto al Régimen”, no puede trabajar para la Administración, por lo que, con los estudios de practicante finalizados,



Vista general colección de José Luis Barrones Galisteo

no queda otra que trabajar en los "avisos de la calle", lo que le permite entrar en muchas casas y conocer a mucha gente de toda condición.

Así, en esta nueva etapa de su vida, retoma su afición no sólo a escuchar la radio, sino a los aparatos, ya que los primeros se perdieron a causa de la Guerra Civil.

Para mi padre, no había un solo día que no sintonizara la radio. Le servía de estímulo y de contacto con el mundo exterior, le ayudaba a saber lo que ocurría dentro y fuera de nuestro país. Fue su particular manera de superar el "exilio interior".

Con las continuas visitas a muchos hogares de Jerez, tiene la ocasión de toparse con muchos aparatos de radio, algunos de ellos arrinconados o en desuso. De ahí, de donaciones, provienen algunas de las piezas que conforman su colección.

En las décadas de los años 40 y 50, la adquisición de aparatos de radio nuevos fue complicada para todos por el bloqueo comercial a la que fue sometida la dictadura. En esa época, lo más fácil era hacerse con aparatos averiados o restos de estos para su reparación, favoreciendo así la afición a la reparación y montaje.



Vista general colección de José Luis Barrones Galisteo

En aquellos años regía una fuerte censura y, por ende, prohibición de determinadas emisoras, por lo que se recurría a sintonizar otras a través de la “onda corta”. La radio servía de conexión con el mundo exterior, ofreciendo una visión más abierta y democrática de la realidad. Se podían sintonizar cadenas de fuera del territorio nacional, como Radio España Independiente (La Pirenaica), Radio Gibraltar y algunas emisoras francesas y otras italianas.

En los años 70, la situación laboral de mi padre fue mejorando, permitiendo algunas adquisiciones, entre

las que ya aparecían los aparatos de radio más famosos y populares de la época, los transistores.

Ya entonces recuerdo que en mi casa había un rincón dedicado a la radio, donde había algunos de gran tamaño.

Poco después, los aparatos tuvieron un lugar más apropiado, en donde se podían visualizar y con espacio para poder repararlos.

Algunas piezas fueron adquiridas en algún baratillo de la época, y no pocas provienen de familiares, amigos,



Philips 730A, de 1930, Holanda

clientes, que conocedores de esta afición, nos las regalaban.

Desde siempre, he conocido en mi casa los aparatos de radio, y desde que tenía uso de razón, participaba con mi padre en su mantenimiento y restauración.

En el año 1985, la colección tuvo un gran empuje, ya que muchos de los aparatos de radio se expusieron en varios puntos de la provincia de Cádiz. Pocos años después, también se presentaron en Sevilla. Anecdóticamente, esto hizo que se incrementara la colección. Recuerdo que, estando expuestos en Rota, llegó un ciudadano norteamericano con un aparato de mucho valor para la colección, que nos donó de forma altruista.

De esta colección, forma parte un ejemplar, de la fábrica de Antonio Castilla, pionero de la radio en España, factoría que se puso en marcha en 1924.

También en mi trabajo, en distintos hospitales de la provincia, he tenido la oportunidad de recibir algunas piezas de compañeros.

A día de hoy, la colección está conformada por unas 400 piezas, de las que 210 son aparatos que abarcan desde 1920 hasta los años 60 y el resto, pequeños “transistores”.

Hay una gran cantidad de marcas, destacando las marcas estadounidenses americanas Sparton, Pilot, Philco, Musivox, y europeas como Philips o Telefunken.



Radiogramola de mueble alto

Como característica que llama la atención, señalar que los primeros aparatos a gran escala eran aparatos de dimensiones generosas. Las lámparas fundamentales para que funcionasen tenían medidas de no menos de 3 cm de diámetro, lo que obligaba a que los aparatos de radio tuviesen esos tamaños. A medida que fueron pasando los años, las dimensiones de los radiorreceptores fueron disminuyendo.

La colección y especialmente los aparatos más antiguos, requieren un tiempo de mantenimiento para el cuidado de la madera, de la que está fabricada la “caja”, para la prevención o tratamiento de la carcoma, y para su limpieza con las ceras adecuadas.

Hoy en día, los aparatos de radio se encuentran en una habitación de mi domicilio, a excepción de algunos ejempla-



Zenit, Rusia

res que se encuentran en casas de miembros de la familia.

También forman parte de esta colección algunas gramolas, un gramófono y diverso material para las reparaciones, especialmente válvulas (lámparas) de distintos tipos y tamaños, algunas revistas radiofónicas y libros sobre el tema.

A día de hoy, es una colección estática, a la que por diversos motivos solo se le dedica el tiempo necesario para su limpieza, ya que las nuevas adquisiciones se han ralentizado mucho.

Una de las aspiraciones que tenía mi padre, referidas a esta colección, era que pudiera ser vista por el público en general, disponiendo de un espacio apropiado para ello. Sirva esta exposición de empuje para esta vieja aspiración, y que, de esta forma, pueda ser disfrutada por toda la población jerezana.

Imágenes cedidas para Puerta Abierta
por Antonio Barrones Buzón



Philips, modelo 834 A, de 1933, Holanda

Radionúclidos, radiofármacos y como usar la radioactividad para tratar el cáncer

Por Alejandro Bertolet, PhD

Profesor Asistente en el Massachusetts General Hospital (Harvard Medical School). Departamento de Radiation Oncology, Division of Physics Research.

Director de Radiopharmaceutical Dosimetry, Jefe del B-lab (Bertolet Lab). Massachusetts General Hospital Estados Unidos.

Reconocimiento por el Ateneo de Jerez en 2024 como Joven Talento de Jerez.



El cáncer es un conjunto de enfermedades que comparten una serie de características comunes, con dos destacando sobre las demás: son estructuras cuyas células se reproducen de forma incontrolada y expansiva; y son capaces de migrar a otros lugares del organismo además de donde se originan. Conviene indicar que la aparición de tumores cancerosos es generalmente un proceso natural, producto de la complicada maquinaria celular que los organismos complejos requieren y de la inevitable exposición a multitud de agentes externos e internos, benevolentes y perjudiciales. También conviene indicar que los cánceres no surgen simplemente

tras “mutaciones en las células”, sino que requieren la concurrencia simultánea de otros factores que impidan la acción expeditiva y reparatoria del sistema inmunológico. Por último, es adecuado recordar que los cánceres se clasifican en enfermedades de muy diferente pronóstico y características según el tejido del cual emanan las células que lo originan, según la velocidad y agresividad con las que estas se reproducen y según si han migrado a otros lugares (es decir, si han formado *metástasis*).

Dependiendo de todas estas características -y otras relacionadas con la salud general del paciente-, pueden



Equipo de investigación

usarse una variedad de intervenciones terapéuticas no solo para *curar* el cáncer, sino también, a veces, para controlar su crecimiento (cronificar), reducir el tamaño de un tumor para hacerlo operable, servir de terapia de mantenimiento mientras se espera un trasplante, o paliar el dolor provocado por la presión ejercida por la(s) masa(s) tumoral(es). Tradicionalmente, han sido tres los pilares terapéuticos contra el cáncer, todos basados en *matar* las células tumorales:

(i) **cirugía**, es decir, “matar” un tumor directamente extrayéndolo;

(ii) **radioterapia**, es decir, utilizar las propiedades tóxicas de la *radiación ionizante* contra el tumor;

y (iii) **quimioterapia**, es decir, usar las propiedades tóxicas de determinados agentes químicos contra el cáncer.

Mientras la cirugía y la radioterapia se consideran terapias locales porque actúan sobre un tumor cuya localización se conoce, la quimioterapia es una terapia sistémica, ya que se administra intravenosamente y circula por todo el organismo, matando células tumorales que hayan migrado (o *metastatizado*) del tumor original (o *primario*). Pese a ser armas potentes, todas tienen sus posibles complicaciones: las intervenciones quirúrgicas en determinadas zonas del cuerpo son complejas o directamente imposibles sin comprometer la salud general del paciente; la radiación es un agente tóxico potente que puede dañar la función de los tejidos sanos que inevitablemente atraviesa en su paso hasta llegar a un tumor profundo; y la quimioterapia tradicional consiste en agentes tóxicos (venenos) que matan todo aquello que ven a su paso, sea cáncer o no.



Alejandro Bertolet en una ponencia

Afortunadamente, en las últimas décadas el abanico de terapias se ha expandido más allá de las vías convencionales, incorporando enfoques que aprovechan tanto los avances tecnológicos como el entendimiento progresivamente más sofisticado de la biología molecular del cáncer. Entre estos desarrollos se encuentran las **terapias dirigidas**, que utilizan medicamentos diseñados para bloquear específicamente biomoléculas clave que las células tumorales necesitan para crecer y reproducirse, y la **inmunoterapia**, que busca reactivar y potenciar el sistema inmunológico del paciente para que reconozca y elimine las células cancerosas como lo haría con otros agentes patógenos. Ambas son terapias sistémicas, aptas para atacar no sólo los tumores primarios sino también posibles células

y masas metastáticas. Curiosamente, dentro de las terapias dirigidas pueden usarse medicamentos dirigidos específicamente al tumor equipados no solo con agentes químicos tóxicos sino también con elementos radioactivos, por lo que, como en la radioterapia convencional (externa), la radiación se usa como agente activo antitumoral. Estos medicamentos se denominan **radiofármacos** y tradicionalmente se han usado no para tratar tumores, sino para diagnosticar procesos funcionales y metabólicos, dentro de la disciplina de la medicina nuclear. La diferencia tiene que ver con los diferentes tipos de radioactividad que se dan en la naturaleza.

En el fascinante universo de la radioactividad, las diferencias entre los tipos de emisiones radioactivas son esenciales para entender cómo se emplean en la lucha contra el cáncer. Las emisiones gamma y los positrones, por ejemplo, son herramientas predilectas en el diagnóstico médico. Las primeras son haces de energía altamente penetrantes que permiten “iluminar” el interior del cuerpo para observar **dónde** (en qué órganos y tejidos) y **cuándo** un determinado radiofármaco equipado con un emisor gamma se localiza usando gammacámaras y tomografías tridimensionales (**SPECT**). Los positrones, por su parte, son partículas de antimateria que, al aniquilarse con electrones, producen dos rayos gamma viajando

en direcciones opuestas, y que pueden detectarse en tomografías por emisión de positrones (PET). Estas emisiones interactúan poco con los tejidos y pueden atravesar el cuerpo humano fácilmente, de modo que pueden recogerse en detectores en el exterior, pero carecen de la capacidad de infligir daño directo a las células tumorales.

En contraste, los emisores beta y alfa se utilizan específicamente para la acción terapéutica, pues poseen una cualidad destructiva que los convierte en armas contra el cáncer. Los emisores beta liberan electrones que recorren distancias relativamente cortas dentro de los tejidos (del orden de milímetros), dañando el ADN de las células tumorales y deteniendo su proliferación. Por su parte, los emisores alfa, mucho más energéticos, pero con un alcance minúsculo (unas decenas de micras), actúan de forma extremadamente localizada, causando un daño devastador en las células malignas circundantes mientras preservan los tejidos sanos, en la medida de lo posible y siempre y cuando las emisiones se produzcan en el tumor. Este nivel de precisión es útil para tratar tumores pequeños o metástasis diseminadas sin comprometer en exceso el entorno biológico sano. De este modo, la elección del **radionúclido** (es decir, qué elemento radioactivo usar con sus respectivas emisiones)

I Encuentro de la Ciencia de Jerez

Nuevos caminos contra el cáncer

8 de octubre, de 2024, 9:00 h.
Museos de la Atalaya de Jerez



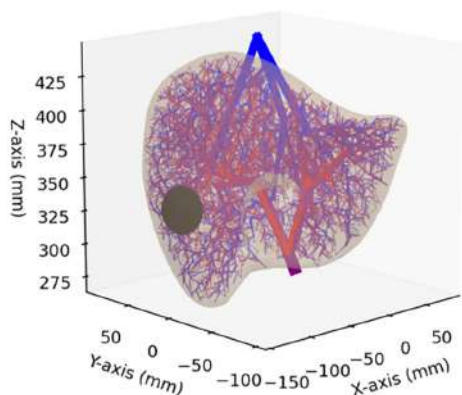
Inscripción gratuita en:
jerez@contraelcancer.es

asociación
española
contra el cáncer

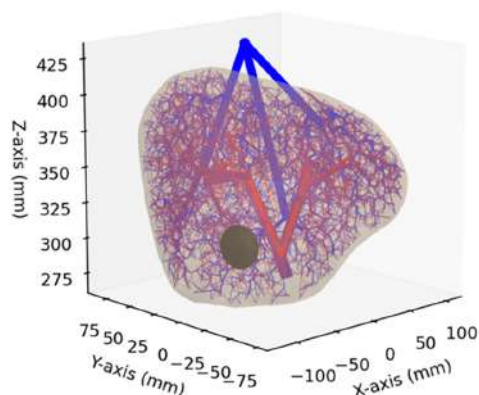
no es casual, sino una decisión estratégica que combina física y biología.

Aunque supongan una estrategia relativamente novedosa y en expansión para diferentes tipos de cáncer, los radiofármacos terapéuticos no son nuevos. En concreto, el yodo radioactivo ha desempeñado un papel fundamental en el tratamiento de enfermedades del tiroides desde hace casi un siglo. Esta terapia se originó en la década de 1930, cuando el Dr. Saul Hertz, entonces director de la clínica de tiroides en el Massachusetts General Hospital (MGH), hospital al que tengo el honor de pertenecer, planteó una pregunta al presidente del Massachusetts Institute of Technology (MIT), Karl Compton: “¿podría fabricarse yodo radioactivo de forma

Adult male liver computational phantom



Adult female liver computational phantom



natural?” La respuesta afirmativa de Compton impulsó una colaboración pionera entre Hertz y el físico Arthur Roberts del MIT. Juntos llevaron a cabo experimentos iniciales en 1937 utilizando yodo-128 en conejos, demostrando que la glándula tiroidea absorbía selectivamente este isótopo. Sin embargo, debido a la corta vida media del yodo-128, se exploraron otros isótopos más adecuados para aplicaciones clínicas. En 1941, Hertz administró por primera vez yodo radioactivo a un paciente con hipertiroidismo en el MGH, marcando el inicio de una nueva era en el tratamiento de enfermedades tiroideas. El yodo-131, con una vida media más prolongada, se convirtió en el isótopo de elección, permitiendo que, una vez ingerido, se acumulara en la tiroides y emitiera radiación beta que destruía el tejido glandular hiperactivo o maligno.

El éxito del yodo radioactivo en el tratamiento desembocó en el uso de

otros elementos radioactivos para tratar otros cánceres. En las décadas de los 80 y 90 del siglo XX se introdujeron terapias dirigidas para el tratamiento de tumores neuroendocrinos, un grupo de cánceres relativamente raros que se originan en las células del sistema neuroendocrino, una red distribuida por todo el cuerpo que combina características del sistema nervioso y el endocrino. Estas células, capaces de liberar hormonas y sustancias químicas en respuesta a señales nerviosas, se encuentran en órganos tan diversos como el páncreas, los intestinos, los pulmones o el hígado. Muchas de sus células poseen receptores específicos, como los de la somatostatina, que pueden utilizarse para “dirigir” tratamientos mediante radiofármacos. Así, un hito notable fue la introducción en los 1980 de la terapia con receptores de péptidos radionucleidos (PRRT, por sus siglas en inglés), que usa análogos de somatostatina marcados con radionúclidos

emisores beta (itrio-90 o lutecio-177) para atacar células tumorales de estos tumores. La PRRT ha demostrado ser una opción terapéutica eficaz para pacientes con tumores neuroendocrinos avanzados, ofreciendo una alternativa cuando otros tratamientos resultan ser ineficientes. Sin embargo, al ser un tipo de cáncer relativamente raro, el uso generalizado de los radiofármacos aún no explotó con esta terapia.

Un uso paralelo que comenzó también en la década de los 80 tiene que ver con el tratamiento del cáncer hepático, concretamente el uso terapéutico de la radioactividad es la aplicación de microesferas cargadas con itrio-90 (Y-90). Esta terapia, conocida como radioembolización, combina las virtudes de la radioterapia interna con la precisión quirúrgica de una intervención mínimamente invasiva. Las microesferas, diminutas partículas de vidrio o resina, se cargan con el radionúclido Y-90, un emisor beta capaz de destruir tejidos tumorales. Estas se inyectan directamente en la arteria hepática, el principal suministro de sangre del hígado, aprovechando que los tumores hepáticos suelen ser irrigados por esta vía, en contraste con el tejido hepático sano, que depende más de la vena porta. De este modo, las microesferas se alojan preferentemente en los vasos sanguíneos que nutren al tumor, liberando radiación de alta energía en el entorno inmediato y limitando el daño a los

tejidos circundantes. Esta técnica ha demostrado ser eficaz no solo para reducir el tamaño de tumores primarios y metástasis hepáticas, sino también como una herramienta para controlar el avance de la enfermedad en pacientes que no son candidatos a cirugía o trasplante.

Pero no fue hasta el contundente éxito en ensayos clínicos del tratamiento de cánceres de próstata metastáticos en los últimos 10 años que los radiofármacos empezaron su despegue como opción terapéutica. Este éxito marcó un punto de inflexión en la percepción y el desarrollo de los radiofármacos, que dejaron de ser vistos como una solución marginal o de nicho para convertirse en un componente clave del arsenal terapéutico contra el cáncer. Los avances en la producción de radionúclidos específicos, como el lutecio-177, y el diseño de moléculas dirigidas capaces de unirse selectivamente a receptores en las células tumorales han sido determinantes. En el caso del cáncer de próstata metastático, por ejemplo, la terapia basada en ligandos dirigidos al receptor de membrana PSMA (antígeno de membrana específico de próstata) demostró no sólo eficacia en la reducción de las lesiones metastásicas, sino también mejoras significativas en la calidad de vida de los pacientes. Este hito catalizó un renovado interés en la investigación y desarrollo de radiofármacos, impulsando tanto estudios

para ampliar su uso a otros tipos de cáncer como inversiones en infraestructura tecnológica para su producción y distribución. La combinación de avances tecnológicos, evidencia clínica y una creciente aceptación por parte de la comunidad médica ha consolidado a los radiofármacos como una herramienta terapéutica de impacto creciente en la oncología moderna.

En la actualidad, diversos grupos de investigación y empresas de la industria farmacéutica han invertido considerables sumas de dinero en encontrar nuevos radionúclidos, medicamentos y dianas que poder atacar en muchos cánceres. Por ejemplo, se están explorando radionúclidos como el actinio-225, un emisor alfa con un alcance extremadamente corto pero un poder destructivo elevado, ideal para tratar micrometástasis o tumores residuales con alta precisión. Además, se están desarrollando radiofármacos dirigidos a dianas moleculares específicas en cánceres de mama, pulmón y páncreas, utilizando receptores sobreexpresados en estas células tumorales. Empresas líderes en biotecnología han iniciado ensayos clínicos con compuestos que combinan emisores beta y alfa en estrategias híbridas, buscando maximizar la eficacia y minimizar los efectos secundarios. Al mismo tiempo, se investigan métodos para personalizar aún más las terapias, mediante técnicas de imagen

avanzadas que permiten planificar y monitorizar la distribución del radiofármaco en tiempo real, asegurando que la radiación alcance su objetivo de manera precisa y eficiente.

En el Bertolet Lab, nuestra misión se sitúa en la intersección de la física, la biología y la informática, construyendo puentes entre disciplinas para afrontar los desafíos del cáncer con enfoques innovadores. Los radiofármacos y las terapias basadas en radionúclidos son un campo donde la colaboración multidisciplinar no es opcional, sino imprescindible. En nuestro laboratorio, científicos computacionales desarrollan modelos físicos y biológicos que simulan la interacción de la radiación con tejidos tumorales y sanos, ayudando a optimizar las dosis y predecir resultados. Paralelamente, nuestros colaboradores en biología celular y experimental trabajan con cultivos y modelos animales para validar hipótesis, explorar nuevos mecanismos de acción y evaluar la eficacia y seguridad de las terapias. Este trabajo conjunto nos permite avanzar en la comprensión de los complejos procesos radiobiológicos y trasladar ese conocimiento a aplicaciones clínicas que benefician a los pacientes. Reunir equipos multidisciplinarios con un objetivo común no solo acelera el desarrollo de nuevas terapias, sino que es un recordatorio de que el progreso en la oncología no puede depender de un solo enfoque:



Jóvenes talentos premiados en 2024 por el Ateneo de Jerez.

es el resultado de unir perspectivas, conocimientos y esfuerzo colectivo. Con cada avance, reafirmamos que la lucha contra el cáncer es un desafío global que exige creatividad, rigor científico y una visión compartida del futuro.

El futuro de la oncología no reside únicamente en las herramientas que desarrollamos, sino en la capacidad de trabajar juntos para perfeccionarlas y hacerlas accesibles. Desde los laboratorios hasta las camas de hospital, cada descubrimiento es un eslabón en una cadena que nos acerca al objetivo común: transformar diagnósticos que

hoy parecen insuperables en historias de esperanza y recuperación. Los radiofármacos, con su combinación de precisión científica y potencia terapéutica, son un ejemplo perfecto de lo que podemos lograr cuando ciencia, tecnología y colaboración convergen. En esta misión, la unión de mentes diversas y el esfuerzo colectivo nos recuerdan que el progreso no se mide solo en publicaciones o ensayos exitosos, sino en vidas mejoradas y en las puertas que abrimos para las generaciones venideras.

El Puente de Cartuja

cumple 500 años

Un breve recorrido por la historia
de esta obra centenaria

José María Sánchez García - Esperanza Mata Almonte

Luis Cobos Rodríguez - Enrique Pérez Fernández

Agustín García Lázaro



José María Sánchez García, Ingeniero de Montes; Esperanza Mata Almonte y Luis Cobos Rodríguez, Arqueólogos; Enrique Pérez Fernández, Historiador; Agustín García Lázaro, profesor de E. Secundaria. En 2024 han publicado conjuntamente el libro *Los Molinos de La Corta y el río Guadalete*, Peripicias Libros.

Como muchos jerezanos conocen, en 2025 se cumplen 500 años del inicio de las obras del Puente de Cartuja, el más antiguo y monumental de los puentes del río Guadalete. Esta singular efeméride no ha pasado desapercibida para diferentes colectivos de la ciudad que, con la coordinación de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Jerez, van a desarrollar a lo largo del año distintas iniciativas para recordar la importancia de esta magnífica obra.

El Centro de Estudios Históricos Jerezanos, la Asociación Profesional del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Cádiz, la Asociación Tempul, el Ateneo de Jerez, el Clúster Turístico Destino Jerez, Ecologistas en Acción, el Ateneo Siglo XXI, la Cátedra de Flamencología y otras asociaciones culturales y deportivas han programado una serie de actos para dar a conocer los valores históricos, culturales, patrimoniales, paisajísticos y naturales del Puente de Cartuja y del

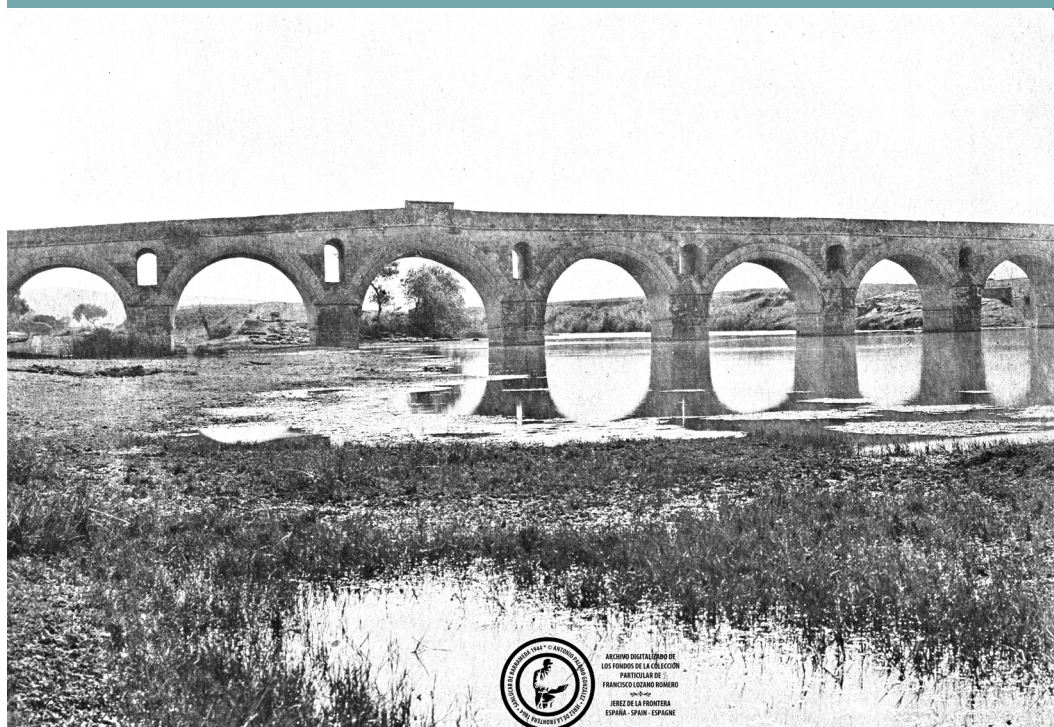


Fig. 1

entorno del río Guadalete en el que se enmarca. (Fig 1).

Un puente con historia

Cercano al monasterio cartujano, del que pronto tomaría su nombre, el Puente de Cartuja es hijo de las especiales circunstancias por las que atravesó Jerez y la comarca gaditana a comienzos del siglo XVI: un tiempo marcado por malas cosechas, hambrunas, epidemias y los imprevisibles ataques de piratas turcos y berberiscos que regularmente azotaban la región.

Así las cosas, a fines de abril de 1523 el Cabildo elevó un memorial a Carlos V exponiéndole la necesidad que

había de levantar un puente en el Vado de Medina, el secular paso del camino que comunicaba Jerez con las poblaciones de la Bahía de Cádiz y el Campo de Gibraltar. Aquel año, decía el memorial, piratas de la Berbería habían cautivado en la Isla de León “ochenta y tantas ánimas de cristianos y muchos despojos [botines] y joyas y dineros [...] han hecho asimismo otros muchos estragos y daños y andan con mucha soltura en la mar que ponen mucho temor a los dichos pueblos y puertos de mar.”¹

1 Archivo Histórico General de Simancas: Cámara de Castilla, leg. 176, exp. 26. Cit. en Manuel Romero Bejarano: “La construcción del Puente de Cartuja (II)”, Diario de Jerez 6-12-2010.



Fig. 2

Jerez era la plaza más preparada militarmente para auxiliar a las poblaciones vecinas cuando se presentaban ‘moros en la costa’. Ya a mediados del s. XV existía para repelerlos un sistema de señales de aviso entre Cádiz y Jerez con fogatas y ahumadas, que se reforzó a partir de 1503. Pero las habituales crecidas y avenidas del Guadalete impedían o retrasaban el paso de las milicias jerezanas por el Vado de Medina, que se convertía, especialmente durante los inviernos, en una barrera infranqueable. Era preciso construir, con el respaldo económico del Estado, un puente que permitiera el auxilio militar a las poblaciones costeras. Además, la obra era también necesaria para atender las numerosas explotaciones agrícolas y ganaderas al sur del Guadalete y para facilitar el comercio y las comunicaciones desde nuestra ciudad ya que este lugar era paso obligado para quienes se dirigían a Gibraltar, Algeciras y Málaga

por los caminos de Medina y Vejer, o a la Bahía de Cádiz a través de la Cañada de la Isla. Con la construcción del puente se evitarían también las habituales pérdidas humanas y de animales de carga y cabezas de ganado que se producían al vadear un río muy caudaloso entonces. Estos fueron los principales motivos que Jerez adujo al rey para que propiciara la construcción del puente. Tras obtener la aprobación real y después de unas dificultades iniciales que retrasaron el comienzo de las obras, estas se inician a fines de 1525.²

Para ello se abrió una cantera nueva, en la Dehesa de Martelilla (a 6 km del vado), de piedra caliza, más dura y compacta que la calcarenita de la Sierra de San Cristóbal con la que habitualmente se construían los edificios en Jerez. Se acopiaron junto al río 2000 carretadas de piedra (cada carreta 60 arrobas, 660 kilos)

2 Seguimos en nuestra exposición lo investigado por el mejor conocedor de la construcción del puente, Manuel Romero Bejarano: *Maestros y obras de ascendencia portuguesa en el tardogótico de la baja Andalucía*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2014. “El puente de Cartuja”, *Diario de Jerez*, 9-11-2008. “La construcción del puente de Cartuja (II)”, 6-12-2010. En coautoría con Raúl Romero Medina: “Arquitectura tardogótica en el sur del antiguo Arzobispado de Sevilla: los maestros canteros y la construcción del Puente de Cartuja (1525-1541)”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* nº10, 2010, pp. 251-288.



Fig. 3

y se edificó, en terrenos inmediatos propios de la Cartuja, una ‘caseta de obras’ para guardar los materiales y herramientas. Los monjes cartujos, en esos años en los que el monasterio estaba en plena construcción, llegaron a sustraer sillares de piedra destinados a su construcción.

De la traza del puente se encargó el arquitecto vizcaíno Fortún Jiménez de Bertendona, diseñando un recio puente de nueve ojos con arcos de medio punto sobre tajamares y aliviaderos para las crecidas del río. Como maestro de obra ejerció, desde 1527, el jerezano Pedro Fernández de la Zarza. Al año siguiente comenzó un periodo en que la construcción, por diversos contratiempos, se paralizaba y retomaba de continuo, hasta que en 1535 tomó un fuerte impulso bajo la dirección compartida de Fernández

de la Zarza y Diego Jiménez de Alcalá, que consiguieron terminar los nueve pilares y comprar para el alzado de los arcos 100000 ladrillos en los tejares de la ciudad. Dos años después comenzó a trabajar con Jiménez de Alcalá el portugués Hernán Álvarez, autor del ventanal esquinado de la casa de los Ponce de León y la fachada del abandonado palacio de Riquelme. En 1541, después de dieciséis años de su inicio, el puente estaba en servicio. Durante un tiempo se prohibió el paso de carretas por el deterioro de su fábrica, viéndose estas obligadas a seguir vadeando el río. Como dato curioso, el puente conserva en los sillares de sus pilares numerosas marcas de canteros³ así como algu-

3 Raúl Romero Medina y Manuel Romero Bejarano.: “Las marcas de cantería del puente de Cartuja de Jerez de la Frontera: Análisis Litográfico”, en



Fig. 4

nas singulares inscripciones, entre las que destaca la del tajamar central, cuya imagen acompaña este artículo. (Fig.2) (Fig.3).

El puente: una obra centenaria que resiste el paso del tiempo

A lo largo de cinco siglos el Puente de Cartuja ha sufrido, como puede suponerse, muchas vicisitudes, resistiendo las avenidas del Guadalete que han dejado en su entorno y en sus piedras numerosas huellas. La fábrica que hoy se conserva -con nueve arcos de ladrillo apoyados en pilares de cantería, defendidos por sólidos tajamares-, ya vio las primeras reparaciones entre

XVIIe Colloque International de Glyptographic á Cracovie, Centre International de Recherches Glyptographiques, Braine-le-Château, 2011, pp. 319-332. En este interesante artículo los autores hacen un análisis detallado de todas las marcas e inscripciones del puente de Cartuja.

1541 y 1575. Destacados maestros de obras jerezanos como Juan de Aranda Salazar, Pedro de Cos o los hermanos Calafate, llevaron también a cabo arreglos y reconstrucciones parciales⁴.

De las grandes reformas que debían acometerse en el puente en el último tercio del siglo XVIII dan testimonio el informe sobre el estado de conservación del puente realizado por el citado Pedro de Cos (1768), maestro mayor de la ciudad, así como el magnífico plano, conservado en el Archivo Municipal de Jerez, levantado en 1778 por Manuel Godoy, maestro arquitecto del cabildo eclesiástico, donde se reseñan los elementos a reparar. Uno de los arcos fue reconstruido en 1780 por Torcuato Cayón, arquitecto mayor de Cádiz y por el ingeniero Juan Sánchez Bort tras los daños sufridos en el puente por las secuelas del terremoto de Lisboa. Entre 1778 y 1788 se llevaron también a cabo diferentes obras de reforma por Manuel Machuca y Vargas⁵.

4 Pablo J. Pomar Rodil : “Los puentes del río Guadalete”, *Río Guadalete*, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía, 2015, p. 279.

5 Archivo Municipal de Jerez de la Frontera (AMJF): Leg. 151, exp. 4608: *Expediente formado para la composición del Puente de Cartuja desta Ciudad situado en el Río de Guadalete. Juez Executor el Sr. Correxidor Escribano mayor de Cavildo. Proyecto del arquitecto Manuel Godoy, 1778. Sobre las obras llevadas a cabo en el puen-*

En la segunda mitad el siglo XIX fue también objeto de restauraciones parciales en las que intervinieron los ingenieros Mariano Cervigón, Fernando Vidal Domínguez y Pablo Rohault de Fleury, este último responsable de la empresa arrendadora del molino⁶. A comienzos del siglo XX (1908), cuando aún conservaba su pretil de sillares de cantería, fue restaurado su revestimiento de piedra por el arquitecto ubriqueño Juan Romero Carrasco⁷.

Pese a sus múltiples reparaciones, conviene recordar que la solidez del Puente de Cartuja ha quedado fuera de toda duda y ha sido puesta a prueba a lo largo de estos siglos por las múltiples avenidas del Guadalete, a las que ha resistido. Recordaremos como la gran riada de 1917, la mayor que se recuerda y que destruyó los puentes de sillería de Villamartín, de San Miguel en Arcos, de la Junta de los Ríos y el puente-sifón del acueducto de Tempul en La Florida, no pudo con

te en los siglos XVIII y XIX: Jesús Caballero Ragel: *Apuntes para el urbanismo en Jerez durante el siglo XIX*. Tierra de Nadie Editores, 2020, pp. 148-150. “El Puente de Cartuja”, *El Guadalete*, 2-11-1890. Rafael Jorge Racero.: *Reseña histórica del puente de Cartuja sobre el río Guadalete*, Xerflón Arqueólogos, 2017, pp. 6-8.

6 Jesús Caballero Ragel: obra citada en nota anterior, p. 150.

7 José María Gavira Vallejo.: *El ingeniero ubriqueño Juan Romero Carrasco*, en <http://loscallejonesu.blogspot.com.es/>, (consultada el 1 de diciembre de 2024).



Fig. 5

el más antiguo de todos, el de Cartuja, que resistió incólume aquella descomunal avenida⁸. Años más tarde, en 1933, se quitaron los pretils de cantería originales para sustituirlos por una sencilla barandilla de hierro que dio mayor anchura a la calzada por donde discurría, hasta hace tres décadas, la carretera Jerez-Los Barrios⁹. Esta barandilla fue reemplazada por otra metálica de grandes dimensiones -antiestética y disonante con el histórico puente- durante la intervención que se ejecutó en 2012 en la que también se enfoscó con mortero los arcos de ladrillo. Otro despropósito se había cometido en la década de los 60 al instalarse en la parte superior de los arcos tubos, cañerías y cables que, afortunadamente, en los últimos años,

8 José y Agustín García Lázaro.: *La gran riada de 1917*. Serie de cuatro artículos publicada en Diario de Jerez entre el 12 de marzo y el 2 de abril de 2017, coincidiendo con los 100 años de la riada de 7 de marzo de 1917.

9 José María Sánchez García et al.: *Los Molinos de La Corta y el río Guadalete*, Peripecias Libros, 2024, pp. 467-475.



Fig. 6

con la recuperación de las riberas del Guadalete y del propio puente promovida por la Consejería de Medio Ambiente, están siendo eliminados.

El molino del puente

A finales de 1581 el Cabildo jerezano decidió construir un molino harinero bajo uno de los arcos del puente, el segundo de la orilla derecha. Se terminó al año siguiente, en apenas cuatro meses de obras, bajo la dirección del maestro cordobés Hernán Ruiz III.

El molino de la villa, o los molinos de la puente, como fue conocido en la época, formaba parte del Pósito de la ciudad. Junto a la orilla se levantaron los almacenes, cuya obra terminó en 1592 como figura en la lápida conservada en la Venta de Cartuja que ocupa las antiguas depen-

dencias auxiliares del molino. La obra se completaba con un azud que derivaba el agua hasta el molino; azud que sería objeto de diversas reparaciones desde los primeros años de su construcción. En un primer momento cortaba el río con un muro oblicuo que sufría continuos daños por efecto de las crecidas y del que queda aún su arranque en su orilla izquierda. El azud fue reformado en el siglo XVIII, construyéndose uno nuevo paralelo a la orilla derecha, cuyos muros, enterrados bajo los sedimentos, han sido descubiertos en una reciente intervención arqueológica (Fig. 4).

El molino, de cuatro piedras, estuvo funcionando hasta 1895, cuando una riada lo dejó inutilizado y no volvió a repararse. Su último arrendatario fue el general Miguel Primo de Rivera, pasando luego a la familia Virués que se mantuvo

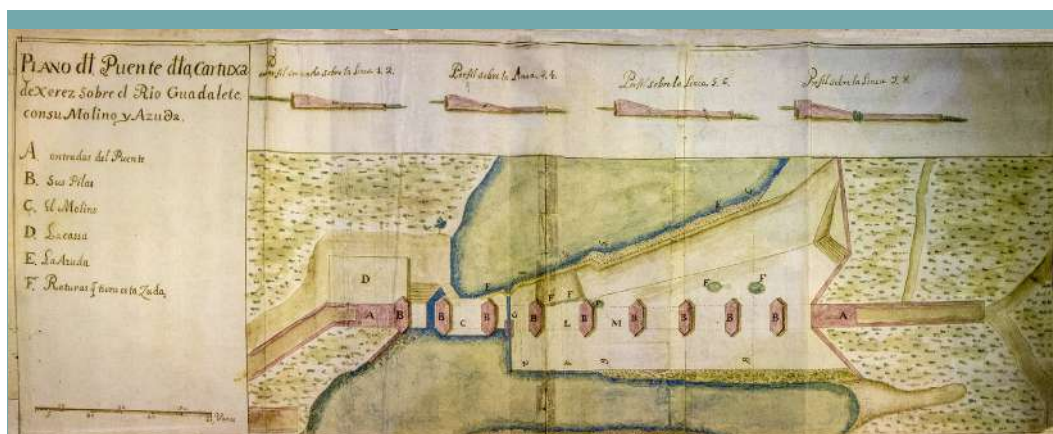


Fig. 7

al frente de la venta. A mediados de la década de los 30 del siglo pasado fue derribado, reubicándose entonces la lápida existente en su interior junto a uno de los tajamares, donde todavía puede verse desde el sendero fluvial habilitado en estos últimos años. El basamento del molino, como se ha dicho, salió a la luz en la intervención arqueológica llevada a cabo en 2021.

Mejorando el Puente de Cartuja y su entorno: últimas actuaciones

Cuando, allá por 2010, se iniciaron por parte de la Junta de Andalucía las primeras intervenciones de restauración en el río Guadalete a su paso por el entorno de Jerez, los objetivos iniciales se centraron en la mejora de la capacidad hidráulica del cauce (reduciendo así los riesgos de desbordamiento) y la recuperación del ecosistema fluvial¹⁰.

En años posteriores, los objetivos se hicieron más ambiciosos, incluyendo la restauración del bosque de ribera en las márgenes y la potenciación de los valores paisajísticos, con el fin de convertir el río y su entorno en un lugar más acogedor y atractivo para los visitantes. Influyó en ello la convicción de que solo recuperando el río para las personas sería posible una nueva valoración social del mismo, con el consiguiente respaldo a su restauración.

En este contexto, el entorno del puente de Cartuja estaba llamado a ser el auténtico “Kilómetro Cero” en la restauración del Guadalete. No en vano, durante siglos, este paraje fue un espacio de encuentro de la gente con el río, coincidiendo en él tanto los que se encontraban en tránsito como los protagonistas de las muy diversas actividades desarrolladas en este lugar.

Los entornos fluviales reflejan a menudo la impronta humana de un modo tan intenso que podría decirse que el verda-

10 Los trabajos de restauración han sido coordinados por José María Sánchez García, uno de los autores de este artículo.

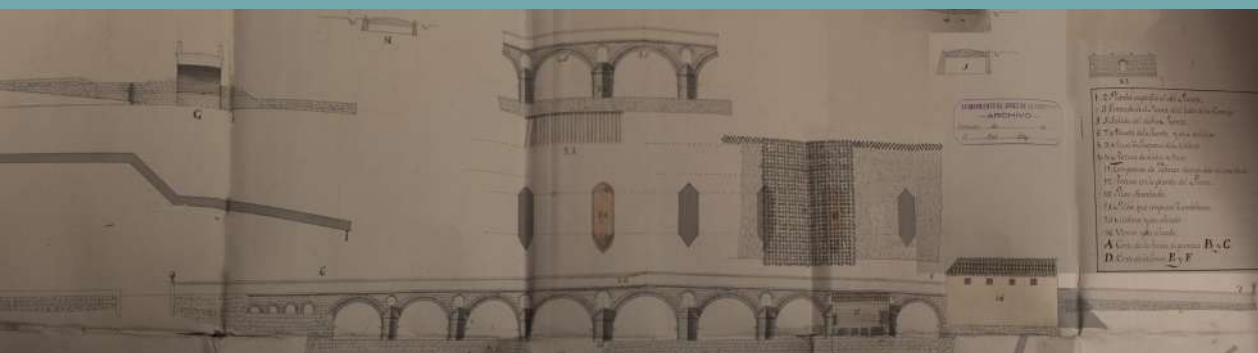


Fig. 9

dero “espíritu del lugar” en estos espacios es justamente esa presencia. Y esto sucede especialmente en torno a los puentes, auténticos lugares de encuentro. Se comprende así el enorme interés que hoy tienen la restauración de nuestro río y de su viejo puente de Cartuja, convirtiéndolos así en escenarios donde sea posible vivir nuestras propias historias.

Siendo conscientes de las enormes posibilidades que ofrece este espacio singular, durante los últimos años a las intervenciones realizadas en el propio cauce se han sumado las de restauración de enclaves degradados en torno al puente de Cartuja. Ello está permitiendo recuperar un lugar que alberga tanto valores naturales como importantes elementos patrimoniales, constituyendo un claro ejemplo de “paisaje cultural” (Fig.5).

En este proceso, los trabajos de arqueología preventiva han sido una parte esencial dentro del conjunto de actuaciones enfocadas en la recuperación de un lugar con el que los jerezanos han tenido siempre un importante vínculo. Así, durante las actividades arqueológicas desarrolla-

das en el Proyecto de Mejora Ambiental del río Guadalete promovido por la Junta de Andalucía entre los años 2017 y 2021, se documentaron una serie de construcciones hidráulicas en ambas márgenes del río vinculadas al Puente de Cartuja, de las que existe constatación histórica y archivística.

En la margen izquierda se registró un embarcadero fluvial del siglo XVI sobre el estribo Este del puente, construido con sillares de arenisca, coetáneo con el azud primigenio del molino. Al estribo se le adosaba una plataforma pétrea de gran extensión en pendiente hacia el río, en la que hemos distinguido tres momentos constructivos. Un pavimento de cantos de río con líneas guías divisorias de piedra caliza que pierde parte de su estructura sobre todo la más cercana al río, considerada como embarcadero. Una segunda fase donde, posiblemente, estas pérdidas obligaron a una primera reforma con pequeñas piedras calizas planas, aunque manteniendo las líneas guías divisorias del mismo material. Y, por último, en la zona más cercana al muro del estribo, se observa un resalte de la pla-

taforma también con piedras calizas. La plataforma delimita un espacio de más de 300 m² considerado en la parte más cercana al puente como embarcadero, y el resto como una especie de escollera construida con piedras calizas y fábrica de cal y canto para salvar las crecidas del río, datada ya en el siglo XVIII (Fig. 6).

Por otro lado, en el margen derecho del río destaca el registro de los muros que delimitan el canal que desviaba el agua hacia el molino ubicado bajo el segundo ojo del puente. Este canal aparece en el plano de 1786, del Archivo Histórico de Jerez, que muestra la planta y alzado del puente y los daños a reparar¹¹. La longitud de este tramo del canal alcanza unos 100 metros de longitud y se interrumpe al estar afectado por la construcción de la Autovía Jerez-Medina Sidonia. Su longitud original alcanzaría los 350 metros.

La limpieza del segundo ojo del puente permitió el descubrimiento de restos del edificio del molino, con el suelo de la sala de molienda, los tajamares y canales de salida y entrada del flujo de agua, los pozuelos para ubicación del rodezno y las piedras de moler, verificando que dicho molino funcionaba con cuatro conjuntos de piedras. El agua que circula por el canal se distribuiría hacia el interior por tres tajamares de frente curvo que conformaban

11 AMJF, Leg. 151, exp. 4608: *Expediente formado para la composición del Puente de Carruja desta Ciudad situado en el Río de Guadalete*. Proyecto del arquitecto Manuel Godoy, 1778.

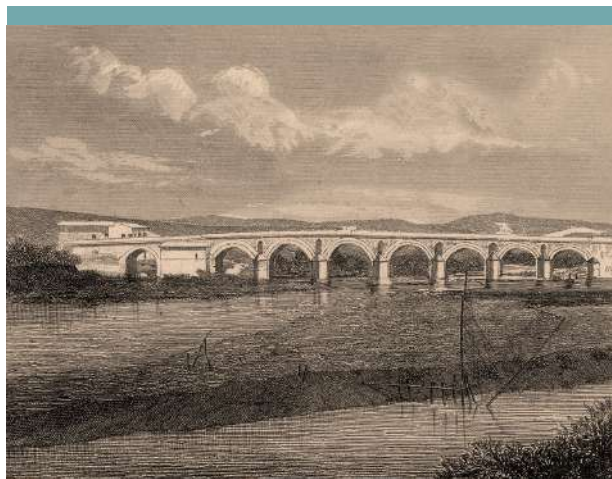


Fig. 10

los cuatro canales de entrada. En dichos canales se ubicaron bloques monolíticos con ranuras longitudinales para encaje de las primeras compuertas que regulan el flujo hídrico.

En el interior se abren en el suelo, cuatro aperturas en forma de T que funcionan como un segundo sistema de compuertas controladas desde este piso. Una vez regulada, el agua circularía por el cuerpo inferior bajo el pavimento, hacia los cuatro pozuelos que albergaban el mecanismo del rodezno y las piedras (soleras y volanderas).

Los pozuelos estaban contruidos con bloques de areniscas tallados con su cara interior curva. En sus paredes se observan diversas aperturas para encaje de los soportes de maderas. El edificio en su cara oriental termina con un zócalo inferior, donde se abrían las salidas correspondientes del agua una vez accionados los mecanismos y que volvían de nuevo al río.



Fig. 11

El puente de Cartuja: una obra monumental que debe ser declarada B.I.C.

A lo largo de las dos últimas décadas se ha solicitado desde diferentes instancias que el Puente de Cartuja sea declarado Bien de Interés Cultural, una figura jurídica de protección de nuestro patrimonio histórico que, como es sabido, ampara y tutela legalmente un determinado bien en razón de su singularidad y de sus valores artísticos, monumentales, históricos o culturales.

La Oficina de Defensor del ciudadano (2004), el Gobierno Municipal (2009), Ecologistas en Acción (2012) y un amplio grupo de más de 30 colectivos de la ciudad que suscribieron el *Manifiesto por la Recuperación del Río Guadalete* (2017), han insistido en la necesidad de dotar de esta figura de B.I.C. a nuestro histórico

Puente de Cartuja¹². En marzo de 2019 se incluyó al Puente de Cartuja en el Ca-

12 Memoria de actuaciones. Año 2004. Oficina del Defensor de la Ciudadanía. Ayuntamiento de Jerez. Exp. 04/82, junio de 2004. Álvarez Ortiz, M.: *El PP pide declarar el puente de la Cartuja como Bien de Interés Cultural*, Información Jerez, 22-10-2009. *Ecologistas en Acción solicita la recuperación del Puente de Cartuja y su declaración como B.I.C.*, Ecologistas en acción, nota de prensa, 4-5-2012. De esta iniciativa se hicieron eco los distintos medios de comunicación de la ciudad. *Solididad para que el Puente de Cartuja sea declarado B.I.C.* Ecologistas en Acción Jerez. Escrito dirigido al Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Cádiz. 18-10-2017. El *Manifiesto por la recuperación del río Guadalete* fue presentado el 2-06-2017, en el marco de una marcha ciudadana por el Puente de Cartuja, avalado por más de 30 colectivos. En él se incluye la propuesta de declaración de B.I.C. del Puente de Cartuja.



Fig. 12

tálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con la consideración de Bien de Catalogación General, en aplicación de la Disposición adicional sexta de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Quienes firmamos este artículo creemos que cinco años después, las mejoras realizadas en el puente y su entorno justifican, más que nunca que se inicie el expediente administrativo para la declaración como B.I.C. del conjunto formado por el Puente de Cartuja y los restos del antiguo molino ubicados en el Vado de Medina, aprovechando el protagonismo que esta obra monumental va a adquirir en este año de la celebración del quinto centenario del inicio de su construcción.

Estampas del puente de Cartuja: imágenes para el recuerdo.

Las intervenciones de mejora realizadas en los últimos años en el entorno del Puente de Cartuja han contribuido a recuperar progresivamente la imagen que se guarda de esta obra en la memoria colectiva de los jerezanos. Con todo, aún dista mucho de recuperar su antigua fisonomía, esa que nos devuelven los testimonios gráficos que se conservan del puente y que queremos recordar con esta selección de dibujos, grabados y fotografías.

Una de las imágenes más antiguas que se conserva del Puente de Cartuja es la que figura en un plano del ingeniero italiano Julio Cesar Fontana,¹³

13 Julio César Fontana: *"Plano del Puente de la Cartuxa de Xerez sobre el rio*

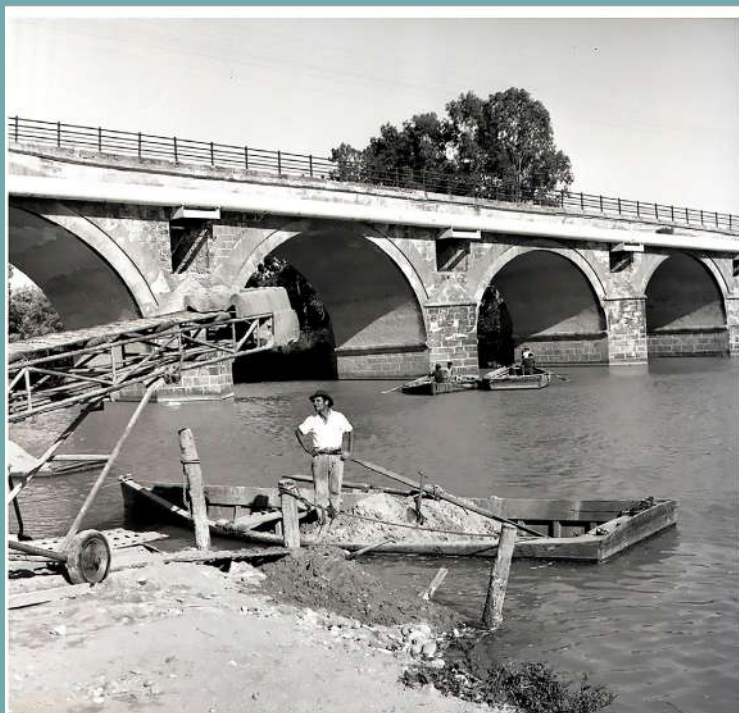


Fig. 15

quien, enviado por la corte para realizar informes de distintas obras en el Guadalete, presentó ante el cabildo el 23 de mayo de 1621 sus propuestas¹⁴. Entre sus trabajos figura un «Plano del Puente de la Cartuxa de Xerez sobre el río Guadalete con su Molino y Azuda» (1620) en el que se recogen los problemas que afectan a la obra, especialmente al muro de la azuda del molino, que apenas lleva un cuarto de

Guadalete con su Molino y Azuda. 1620". AMJF. Archivo Histórico Reservado, Cajón 11 nº 26. Jerez.

¹⁴ Esperanza de los Ríos Martínez: "Los informes de Cristóbal de Rojas y Julio César Fontana para hacer un muelle y un puente sobre el río Guadalete en Jerez de la Frontera". Laboratorio de Arte nº 14, 2001, pp. 18 y 20.

siglo construida, y a los hoyos que, debido a estos desperfectos, forma la corriente junto a algunos pilares amenazando su descalce (Fig. 7).

De gran interés son también las imágenes que nos proporcionan los planos realizados en 1778 por el arquitecto Manuel Godoy¹⁵, a quien ya nos hemos referido, para un proyecto de obras de reparación del puente. Los dibujos, de gran precisión, nos muestran su estructura y su cimentación y revelan la existencia de graves daños en uno de los pilares del arco central. De la misma manera, los planos detallan el funcionamiento del antiguo

¹⁵ AMJF, Leg. 151, exp. 4608: Obra citada en nota 12.

molino harinero de cuatro piedras, construido a finales del siglo XVI bajo uno de los arcos del puente, señalando el emplazamiento del azud original (que en esos años presenta una rotura) y el proyecto del nuevo azud (Fig. 8).

De mediados del siglo XIX es un conocido grabado del Puente de Cartuja que forma parte de una colección de 16 estampas de la ciudad con las que se ilustró, a modo de orla, el Plano Topográfico de Jerez de la Frontera¹⁶ realizado en 1852 por el arquitecto municipal José San Martín. La imagen nos muestra un puente armonioso en el que destaca el molino y sus almacenes (actual Venta de Cartuja). La vista está dibujada desde la orilla izquierda, aguas abajo del puente, mostrándonos en primer plano la isleta que se formaba en el Vado de Cartuja y que dividía en dos canales el cauce del río (Fig. 9). En su centro se aprecian unas artes de pesca, posiblemente un trasmallo o un “velo” para pescar sábalos. A ellas se refiere en esa misma época el escritor Joaquín Portillo¹⁷.

Entre los mejores testimonios gráficos del Puente de Cartuja hay que

destacar las fotografías realizadas por el fotógrafo jerezano Antonio Palomo González (1864-1944), realizadas hacia 1900, cuyo fondo ha sido conservado y digitalizado por su sobrino-nieto Francisco Lozano Romero quien gentilmente nos las facilitó en su día. En una de ellas se ofrece una imagen del puente tomada desde la orilla derecha, aguas abajo, donde se muestran sus arcos reflejados en la lámina de agua del río. El puente mantiene en esa fecha su originario pretil de cantería en el que, sobre el arco central, se aprecia el escudo de la ciudad de Jerez conservado en el Museo Arqueológico (Fig. 1). Como puede observarse, muchos de los sillares que cubren los tajamares y los pilares muestran signos de deterioro, por lo que tal vez esta imagen pueda ser anterior a 1907, fecha en la que el ingeniero Juan Romero Carrasco realizó, como se ha dicho, obras de restauración¹⁸. Tras los arcos del puente se observan los perfiles del islote de sedimentos depositados en la margen derecha, junto al molino, sobre el que crecen algunos álamos y que fue retirado en 2011 durante los trabajos de restauración hidrológica del cauce.

Otra de las imágenes, tomada desde el acceso al vado, junto al estribo derecho del puente, es de gran valor documental (Fig. 10). En ella

16 José San Martín: *Plano topográfico de Jerez de la Frontera*. Grabado por Isidore Dalmont et Raynaud, París 1852.

17 Joaquín Portillo.: *Concisos recuerdos de Jerez de la Frontera. Año de 1847*. Edición facsímil, B.U.C., Ayuntamiento de Jerez, 1992, p. 42.

18 José María Gavira Vallejo.: Obra citada en nota 8.



Fig. 13

vemos el puente en toda su magnitud, mostrándose el edificio del molino -desmontado en la década de 1930- que ocupaba el segundo arco y apreciándose los canales y muros separadores de la salida del agua de sus cuatro piedras. El molino había quedado inutilizado unos años antes (1895) tras una fuerte crecida¹⁹ y su basamento quedó al descubierto en los trabajos arqueológicos que se realizaron en los trabajos arqueológicos realizados en 2021 y 2022²⁰, sacaron

19 José y Agustín García Lázaro.: *El Puente de Cartuja. Una obra monumental para la que se pide la declaración de B.I.C.*, Diario de Jerez, 29-11-2017.

20 Dirigidos por los arqueólogos Esperanza Mata Almonte y Luis Cobos Rodríguez, firmantes del presente artículo.

a la luz, como se ha dicho, la base del molino. En esta curiosa fotografía se aprecia también el muro que limitaba el cauce del río junto al estribo izquierdo del puente, ese mismo muro que se descubrió también con motivo de las obras de retirada de sedimentos que se realizó en 2017. Un dato llamativo que pone en evidencia la escasa profundidad del cauce, es la presencia de varias personas cruzando el vado a los pies del puente o situadas junto a sus pilares. En primer plano, un hombre y tres niños con sus capachos de esparto nos recuerdan como muchas personas vivían en aquellos años del río en tareas relacionadas con la pesca, la extracción de arena o la recogida de otros productos.

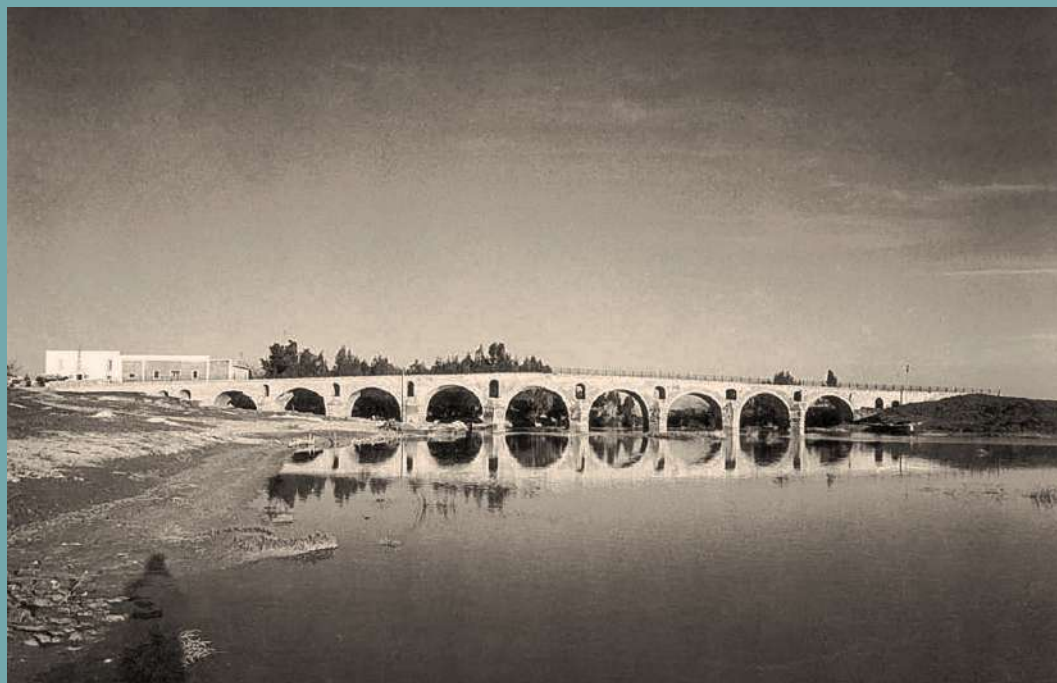


Fig. 14

A la década de los 20 del siglo pasado pertenecen otras singulares fotografías que nos aportan también valiosa información sobre el entorno del Puente de Cartuja. Una de ellas nos muestra una manada de toros abrevando en el río (Fig. 11) y otra recoge una imagen del puente y el molino con lo que parece ser un fotógrafo en primer plano (Fig. 12). Ambas son obras del fotógrafo jerezano Enrique Butler Ortiz. La primera de ellas es similar a otra publicada en la Revista del Ateneo en 1925 (esta sin toros)²¹, y nos recuerda como el Vado de Cartuja y los alrededores del puente, donde se asentaba un gran descansadero

de ganado, fueron utilizados desde tiempo inmemorial para las aguadas de toros, vacas, ovejas y caballos. Son también muy conocidas otras imágenes con yeguas y caballos abrevando en el río junto al puente, procedentes del cercano rancho de Zarandilla, cuando el Depósito de Sementales y la Yeguada Militar tuvieron su sede en el Monasterio de La Cartuja en las primeras décadas del siglo XX. Otro dato de gran interés que aporta esta imagen es la disposición del muro del azud del molino, delante de los almacenes, que fue posteriormente enterrado por los sedimentos y que fue descubierto nuevamente en los trabajos de restauración del cauce llevados a cabo por la Junta de Andalucía en

²¹ Revista del Ateneo, octubre 1925, Año II nº 15 p.54.



Fig. 16

2021-2022. La segunda, tiene también un gran valor al ser una de las pocas imágenes antiguas del puente tomada aguas arriba. Fue realizada por Butler en 1923 como postal, y publicada también en la Revista del Ateneo en 1925. En ella se observa la isleta de su cauce con una gran acumulación de sedimentos, incrementada a buen seguro por los acarreo de la gran riada de 1917.²²

Más cercana a nuestro tiempo es una hermosa imagen del puente realizada a finales de la década de los 50 del siglo pasado por el ingeniero Carlos Fernández Casado en la que

muestra importantes variaciones (Fig. 13). A decir del ingeniero la silueta del Puente de Cartuja destaca «por su extraordinaria ligereza y elegancia» y ello debido a que la relación de “macizo a vano es de 0,30” lo que le hace tener una estampa más estilizada y menos “maciza”²³ cuyo reflejo en la lámina del río ofrece una imagen muy armoniosa. El puente aparece aquí sin las dependencias del molino y con la barandilla metálica que sustituyó al pretil de sillares de piedra, y que mantuvo hasta su última reforma en 2012. De la misma manera aún mantiene visible en el estribo izquierdo el muro descubierto en 2017, mientras que en la orilla derecha se aprecia ya el aterramiento del cauce debido en parte a la actividad de los areneros, cuyos pequeños muelles de descarga

²² José y Agustín García Lázaro.: *La Gran riada de 1917*. Serie de cuatro artículos publicados en Diario de Jerez en 12/03/2017, 19/03/2017, 26/03/2017 y 02/04/2017. Puede también consultarse y descargarse la siguiente publicación [La gran riada de 1917 disponible en el blog, www.entornoajerez.com](http://www.entornoajerez.com)

²³ Carlos Fernández Casado: *Historia del puente en España: puentes romanos*. C.S.I.C., 2008, p. 183.



de arena se apreciaban también en la fotografía. En relación con estos últimos es la curiosa fotografía de Genaro Capote, realizada a finales de la década de los 60 del siglo pasado (Fig. 14) que posee un gran valor documental por testimoniar la actividad de las muchas personas

que se dedicaban a la extracción de arena del fondo del cauce, antes de la aparición a partir de los 70 de las grandes graveras a cielo abierto²⁴. Esta imagen nos muestra también la aparatosa tubería que se adosó sin miramiento alguno al histórico puente a mediados de los 60, afeando su silueta, y que conducía el agua al polígono del Portal desde una elevadora situada junto en la Ermita de la Ina²⁵. Esta conducción fue retirada en 2017.

Terminamos este recorrido con una imagen reciente (Fig. 15) en las que

²⁴ José María Sánchez García *et al.*: *Los Molinos de La Corta y el río Guadalete*, Peripecias Libros, 2024, pp. 482-485.

²⁵ Jerez 1965-1970, Grafibérica, 1969.

Agradecemos a Francisco Lozano Romero, Genaro Capote y Cristóbal Orellana su amabilidad facilitándonos en su día algunas de las imágenes que figuran en este reportaje.

el puente ha recuperado, en buena medida, su antigua estampa. A ello han contribuido las obras de restauración de riberas iniciadas en 2010 y que continuarán en los próximos años a lo largo del río. Todo ello permitirá, a buen seguro, fomentar el uso recreativo y lúdico de estos espacios ribereños, junto a nuestro viejo puente, cinco veces centenario, para el disfrute de todos los ciudadanos.

Imágenes cedidas para Puerta Abierta
por Agustín G. Lázaro

Desde Togo, mirando más allá

Por Leticia García Díaz

Licenciada en Comunicación Audiovisual

Delegada territorial de la ONGD PROYDE en Andalucía y Melilla.



El verano de 2021, tuve la suerte de viajar a Togo, un pequeño país situado al oeste de África. Ese verano comenzábamos a vivir la “nueva realidad postpandémica”, y así llegué yo, ataviada con mascarilla, PCR negativa y una maleta llena de ilusiones por estar de nuevo en tierras subsaharianas.

Togo es un país alargado y estrecho, situado entre Ghana, Benín y Burkina Faso, y bañado por el Golfo de Guinea. Nuestro etnocentrismo europeo podría hacernos pensar que solo en Europa existirían medidas protocolares anti-COVID, pero nada más lejos de la realidad. Lo primero que hice tras aterrizar fue someterme a otra prueba PCR para controlar que el virus no se colara a través de los viajeros procedentes de

Europa. Qué baño de realidad, cuando tu color de piel te delata como posible portadora del coronavirus y te conviertes en “el blanco” de todas las miradas.

Superado el protocolo, debíamos esperar a que el gobierno nos enviara el resultado de nuestra prueba, por lo que estuvimos tres días esperando en Lomé, la capital togolesa, antes de partir hacia nuestro destino: Kara, la tercera ciudad más importante del país. Con nuestro flamante “negatif” en mano, nos dirigimos a formalizar nuestro visado en la oficina pertinente: un aparcamiento donde debíamos esperar una hora a que nos entregaran nuestro pasaporte sellado. Desde que uno pisa África, sabe que los segundos, minutos y horas allí duran más. La calma, la paciencia y la escucha



Chaman

imperan sobre cualquier manecilla frenética de nuestros relojes.

Superados los trámites formales, partimos hacia Kara, a unos 400 kilómetros al norte. Nos quedaban unas 8 horas de camino por la única carretera que cruza el país. Al recordar ese trayecto, veo colores: el verde de la vegetación a ambos lados de la carretera, el ocre de la tierra, el gris azulado del cielo, y el amarillo de las piñas que las vendedoras ambulantes ofrecían, o los colores vivos como el rojo, celeste o violeta de las telas que vestían estas mujeres.

En Kara nos esperaban en el colegio salesiano Don Bosco. Allí, mi compañera y yo pondríamos en práctica durante un mes los conocimientos adquiridos en el diploma en Cooperación con África

Subsahariana que habíamos cursado con la Universidad de Jaén meses antes. Trabajaríamos en el Foyer Inmaculée, un hogar de menores donde convivían niños y niñas abandonados por sus padres. La familia salesiana los había acogido, dándoles techo, comida, educación y compañía.

Antes de ir, me llamó mucho la atención descubrir que el motivo del abandono de muchos de estos niños era que se les consideraba “niños brujos”. ¿Cómo puede ser eso? Me pregunté, y entonces descubrí algo muy cultural de este país: las prácticas animistas.

El animismo es la creencia en la existencia de espíritus que animan todas las cosas. Es decir, todo es susceptible de poseer un alma. Esta convicción impregna



Mercado

la vida cotidiana de la ciudadanía, independientemente de la religión que profesen (cristiana o musulmana mayoritariamente). En este caso, la consecuencia es que los niños y niñas son acusados por sus propias familias de estar poseídos por almas malignas que les hacen tener conductas extrañas. Estos comportamientos pueden ser: una inteligencia superior a los demás (niños o niñas superdotadas), mucha energía (hiperactividad) o alguna enfermedad “diabólica” (como la epilepsia). En sus comunidades de origen, son señalados como la oveja negra por los chamanes (dotados de una capacidad especial para poder ver el alma de las personas), quienes determinan si son portadores de mal fario para la comunidad y dictaminan el destierro de los menores.

Para llevar a cabo este tipo de prácticas, son necesarios elementos concretos para elaborar amuletos y fetiches (objetos de culto a los que se les atribuyen poderes sobrenaturales). Todo esto se puede encontrar en el mercado de fetiches de Akodessewa, en Lomé, lugar que tuve la suerte de visitar. Un mercado con más de cuatro siglos (así nos lo explicaron los guías), considerado uno de los epicentros del animismo. Esta suerte de museo al aire libre es impresionante e incluso desagradable, ya que puedes encontrar partes del cuerpo de animales muertos, como cabezas de mono, perros disecados o pieles de serpiente secándose al sol. También miles de figuritas de madera para hacer vudú, o semillas y hierbas para elaborar medicinas naturales. Allí hablamos con un chico que nos llevó hasta su tienda y nos contó que era el hijo de un chamán importante, pero que no se encontraba allí en ese momento. Él, por ser el hijo, también poseía ciertos “poderes” que nos demostró enseñándonos algunos amuletos para la protección en los viajes, el mal de amores o el insomnio. Eso sí, si queríamos quedarnos con alguno, teníamos que pagarle una buena cantidad de Francos CFA.

Siempre que recuerdo mi experiencia en Togo, destaco lo afortunadas que fuimos de poder conocer a la población local, que nos abrió las puertas de sus casas y de sus corazones, compartiendo momentos muy íntimos. Por ejemplo, recuerdo el paseo que dimos por la



Casa familiar

montaña a las afueras de Kara, guiados por Elysée, un joven con algún tipo de diversidad funcional y de una sensibilidad extrema. Nos amenizó la excursión con música típica de los Kabyé, un grupo étnico originario de Togo, que junto con la etnia Ewé, suponen la mayoría de la población. Aún se me pone la carne de gallina cuando recuerdo el momento más mágico de este paseo. De repente, Elysée nos pidió a mi compañera y a mí que nos detuviéramos sin avanzar más. Nuestro guía se paró frente a dos árboles y, agachado, comenzó a hablar con ellos. Pasados unos minutos, nos contó que había pedido permiso a sus ancestros, que habitaban esos árboles, para que nosotras, extranjeras, pudiéramos pasar a ese lado del bosque. Les dijo que éramos de confianza y que no pertur-

baríamos esa zona. Ese momento fue súper especial, ya que pude comprobar la pureza de su creencia y el respeto profundo hacia sus generaciones pasadas y a la naturaleza, algo que en Occidente hemos perdido.

Otra de las vivencias mágicas que tuvimos vino de la mano de Abraham, un joven postulante salesiano enamorado de la cultura Kabyé, a la cual pertenece. Nos llevó a conocer una zona de montaña donde pudimos conocer la casa del chef Canton (el jefe del distrito). Un hombre respetado por todos, ya que tenía autoridad para ejercer como alcalde, administrador e incluso juez de toda la zona. Conocimos su casa, habitada por sus tres familias, pues estaba casado con tres mujeres. La estructura



Chef

del recinto se componía de diferentes casitas al aire libre, donde convivía toda la familia. En las esquinas colgaban fetiches que servían para pedir protección o abundancia, como mandíbulas de cerdos o tripas de gallinas esparcidas por el suelo. Tras el saludo a las familias, una de las mujeres nos llevó a una sala de visitas; un espacio circular donde, en el centro, había un trono elevado para que él se sentara. Allí nos recibieron con una bebida tradicional servida en cuenco hecho de piel de calabaza usada para dar la bienvenida a los visitantes. Desde su poltrona, el chef nos explicó cuál era su trabajo, que básicamente consistía en mediar entre las comunidades los diferentes altercados que surgieran.

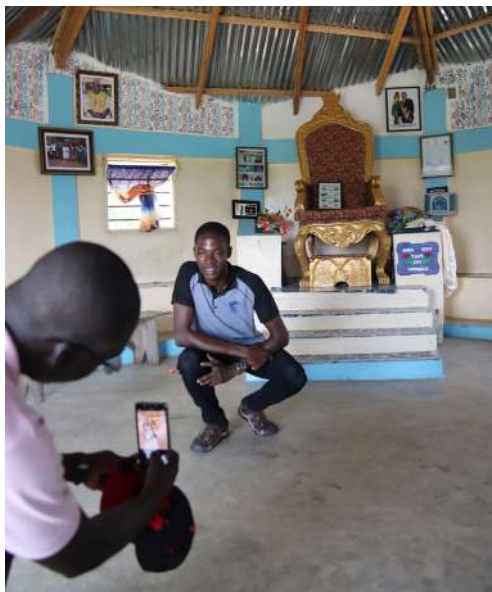
Tras este encuentro tan singular, continuamos nuestro paseo por la montaña y llegamos a la parcela de una familia. Desde lejos llamaba la atención porque aglutinaba varias construcciones, todas hechas de barro, llenas de amuletos y decoradas con cruces blancas. Al llegar, preguntamos al padre de familia sobre las cruces y nos contó que las habían pintado para “espantar” el virus del COVID-19. Y yo pensé... ¿Quién va a llegar a este recóndito lugar a contagiar?

La familia nos enseñó su casa: paredes de barro con colchones en el suelo. Había hornos en el exterior y graneros para guardar semillas y cereales. Nos presentaron a sus ancestros, que estaban ente-



Padre de familia

rrados a los pies de un árbol, todos juntos en un agujero cavado y cuidado por la propia familia. El cabeza de familia nos contó que, en su momento, había vivido con ellos una persona blanca que venía de Europa a estudiar las culturas originarias y convivir con ellos. No-



Trono

sotras éramos las siguientes personas blancas que allí llegaban.

El mes pasó aprendiendo sobre la cultura local, escuchando y sintiendo a su gente. Y llegó la hora de volver a España. Pero esto solo sucedió para mi compañera, pues yo tuve que estar 10 días más en Togo. Al salir del país nos obligaban a otra PCR y... en esta ocasión, mi resultado fue “positif”. Tras el shock por lo inesperado de la noticia, asumí que así me había tocado y aproveché esos 10 días confinada para digerir todas las experiencias vividas e integrar cada aprendizaje.

Al final, la familia perdida en medio de la montaña hizo bien en pintar esas cruces blancas para espantar al coronavirus. Nunca se sabe cuándo una persona blanca puede llegar a tu casa a contagiarte... Como pude hacer yo misma.

Imágenes cedidas para Puerta Abierta
por Leticia García Díaz



Audio. Voz de María Isabel Tejero Toledo
https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/4_Audio_Desde_Togo_mirando_mas_alla_Voz_Maribel_Tejero.mp3

Librería de segunda mano Planeta Zocar



Por Chencho Ríos

Detrás del Ayuntamiento de Jerez, en la encantadora plaza Vargas, haciendo esquina al fondo, nos encontramos con los rótulos de “LIBRERÍA DE SEGUNDA MANO PLANETA ZOCAR”. Desde su exterior parece pequeña, pero por dentro es enorme, uno se siente transportado a un vasto universo literario. Es única en España y una de las únicas del mundo. Un espacio, un lugar, que se extiende de la realidad hacia los sueños, convirtiendo cada visita en una experiencia mágica.

Los volúmenes, organizados por temáticas, son verdaderamente imponentes. No se trata simplemente de libros; son verdaderos contenedores de conocimiento, envases de neuronas. Se apilan, formando torres que superan la altura de una persona. Con un fondo que supera los 200.000 ejemplares en librería, es considerada un templo de la cultu-



ra, loemos a los dioses y que ideas sinuosas trepen a sus mentes desde este sacro altar.

Además, ofrecen una intrigante promoción de 3x2: por cada dos libros

que compres, el tercero es completamente gratis. Es un lugar al que querás regresar una y otra vez.

En esta librería, los libros no están solos; cohabitan con fantasmas. Se





Francisco Carrasco

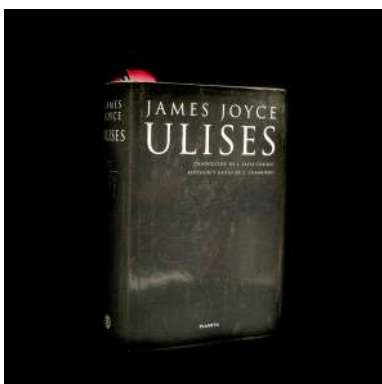
rumorea que hay más de once de ellos y hasta tres portales dimensionales. Programas como “Cuarto Milenio” y otros investigadores de lo paranormal han explorado estas estanterías llegando a la conclusión de que este sitio es el Disneylandia de los espíritus.

Han pasado ya nueve años desde su apertura... ¡cómo vuela el tiempo! Paco Carrasco, ferviente defensor de la cultura, dejó su huella en el camino. Mi Amigo, mi Hermano, mi Cielo. En este duro momento, la lluvia roja cae, pero su espíritu permanece vivo en nuestros corazones.

En nuestra librería hemos reencontrado verdaderas obras maestras:

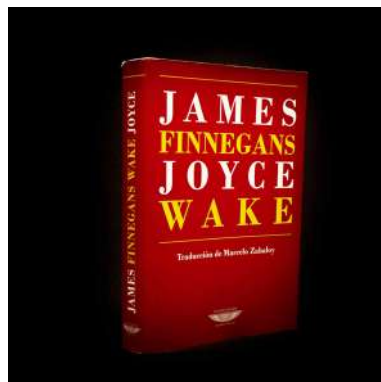


-DON QUIJOTE de Cervantes: La novela. Todas las narrativas posteriores se basan en ella. Manual de escritura. Lo importante no es el contenido sino el continente, lo que veo y columbro no es sino un hombre que trae sobre la cabeza una cosa que relumbra. Todas las maneras de contar reunidas en un solo libro. No olvides prestar especial atención al prólogo.



-ULISES de Joyce: Una odisea de un solo día. Un viaje a través de la metamorfosis de géneros literarios y de la lengua misma. Escatológico, irreverente, obsceno y mundano. Con reminiscencias de todo, una sirena que se mecía fumando entre olas placen-

teras. Un torrente de sueños, sensaciones, esperanzas, anhelos, tristezas y sufrimiento.



-FINNEGANS WAKE de Joyce: El ilegible, onírico, lúdico. Jugando con diez lenguas y con ellas creando una nueva; con sonoridad e imaginación, lo cual es un asunto de lo más sopatinoso, dada la húmeda y baja visibilidad. Una experiencia única que se debe vivir, transportándonos a otro mundo literario.



-RAYUELA de Cortázar: Un libro, o muchos libros, que ofrecen infinitas maneras de ser leídos. La vida condensada. Risas, lágrimas, nostalgia. A veces giglicamente inventado, apenas

él le amala el noema. Dos caras en un mismo destino. Al final encontrará a la Maga.



-MARCOLINO Y ZOCAR Unidos por la luz de Chencho Ríos y Marcos Faria Moraes: Algo más que un libro al uso de poemas con ilustraciones a todo color, eso es 'Unidos por la luz', cuya lectura traspasa los umbrales de todo sueño posible. Los constructores de este mundo donde se «unen el cielo y la tierra con globos, pájaros, bailaoras, estrellas, lunas... la fantasía, el pensamiento» son; Chencho, «un artista con muchas facetas, hombre de las palabras, de los poemas, de la magia de las telas y de los dibujos» y Marcolino (Brasil), «un joven especial, que a través de sus dibujos se muestra a sí mismo y a su mundo.

Imágenes cedidas por Ana García Garrido
Instagram: @a_escal_1_600



Audio. Voz de Chencho Ríos
https://www.ateneodejerez.es/audio/puerta_abierta/num7/6_Audio_Planeta_Zocar_Voz_Chencho_Rios.mp3



